

Actualités / Culturel

2 février 2021 - 10:23 | Mis à jour : 11:54

En mode virtuel

Galileo présentera Sérénades à tous vents le 23 avril prochain



Par Marie-Claude Pilon, Journaliste



- Photo: Néomédia

Après la réussite de ses deux premières webdiffusions, la compagnie de musique classique Galileo, récidivera le vendredi 23 avril prochain avec son spectacle *Sérénades à tous vents*.

Sous la direction de Daniel Constantineau, *Galileo* accordera violons et autres instruments en direct de la *St-James Church Hall* de *Hudson*, endroit d'où sera diffusé le concert. Notons que cette présentation sera faite dans le respect des règles sanitaires de la *CNESST*.

Capté en direct par l'équipe de Csur.tv et webdiffusé sur lepointdevente.com, *Sérénades à tous vents* sera par la suite disponible jusqu'au 7 mai pour un visionnement ultérieur.

Instruments d'époque

Dirigé par Daniel Constantineau, *Galileo* (anciennement *Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent*) s'avère l'unique compagnie de musique classique professionnelle de la *Montérégie-Ouest*. Formation de chambre composée de 15 à 50 musiciens selon le répertoire qu'il aborde, son principal objectif consiste à produire de la musique symphonique vivante (*live*) sur un territoire qui en est généralement privé. Il le fait sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de sa région.

Ses productions témoignent de la qualité de son travail artistique et de son enracinement régional en cela qu'elles l'ont respectivement mené à l'enregistrement des œuvres baroques d'André Gagnon par ATMA en juillet 2015, à sa nomination au Gala de l'ADISQ 2016 pour son album «André Gagnon Baroque» — en compétition avec l'OSM, l'OM et les Violons du Roy —, à sa participation aux Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion depuis juin 2016, à ses nominations aux Prix Opus 2017/2020/2021 et

obtention du Prix Opus «Meilleur concert – Répertoire multiples» — en compétition avec l'OM, I Musici et les Concerts du Bic, notamment — en 2020 et finalement, à son financement par les Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges et Ville Vaudreuil-Dorion, depuis 2015

Fait intéressant: ce sera la toute première fois que des Canadiens joueront la Gran Partita de Mozart sur instruments d'époque. On peut se procurer des billets pour assister, à distance, à cette performance au coût de 15\$ au: <https://www.orchestregalileo.com/billetterie>.



Tous droits réservés © 2021

Notes légales
Placements publicitaires
Contactez-nous

Suivez-nous : 

Actualités

Affaires
Sports
Culturel
Société
Politique
Faits divers
En photos
En vidéos

Coin du lecteur

Vos clichés
Sondage

Variétés

Horoscope
Sudoku
Mots croisés
Cinéma
Loterie
Réseau routier
Météo

Sections spéciales

Avis de décès
Emplois
Petites annonces
Quoi faire dans la région
Les offres de nos annonceurs
Circulaires

Beauce
Chambly
Edmundston - Nord-Ouest
Joliette
Laval
Rimouski
Rive-Nord
Rivière-du-Loup - KRTB
Saguenay-Lac-St-Jean
Sorel-Tracy
Trois-Rivières
Vallée-du-Richelieu
Valleyfield
Vaudreuil-Soulanges
Windsor



TOUTES LES FINS DE SEMAINE
DU 30 JANVIER AU 27 FÉVRIER | Heures variables

DÉTAILS



Actualités / Culturel

26 novembre 2020 - 09:00

Pour une quatrième année consécutive**Une quatrième nomination aux Prix Opus pour l'orchestre Galileo**

Par Marie-Claude Pilon, Journaliste



- Photo: Marie-Claude Pilon

Pour la quatrième année consécutive, l'orchestre *Galileo*, autrefois connu sous l'appellation de l'orchestre symphonique de la *Vallée-du-Haut-Saint-Laurent* est en nomination aux *Prix Galas des Prix Opus*. L'ensemble musical régional fait partie des finalistes dans la catégorie Meilleur Concert 2019-2020 pour son spectacle *Conte d'une nuit de Noël*, présenté le 20 décembre dernier.

Celui-ci mettait en vedette les Charbonniers de l'enfer et les solistes de l'Orchestre. Cette nomination s'ajoute à celle obtenue aux *Prix Félix (ADISQ)* de 2016, pour l'album *André Gagnon Baroque*, de même qu'au *Prix Opus* reçu en janvier dernier pour «Opéras!», dans la même catégorie.

C'est le 7 février prochain, dès 16h, sur la page Facebook de La Fabrique culturelle que seront dévoilés le nom des récipiendaires de la 24e édition des Prix Opus. Au cours de l'activité, 26 lauréats seront couronnés et verront leurs accomplissements musicaux être soulignés.

En plus de dévoiler les gagnants, des prestations musicales et entrevues seront aussi au programme de l'activité virtuelle. La direction artistique de ce premier gala numérique est assurée par un trio fort expérimenté composé de Sylvie Raymond, Mario F. Paquet, et Benoît Guérin, agissant respectivement à titre de productrice déléguée, conseiller musical et réalisateur.

L'animation du gala est confiée à Marc Hervieux, chanteur et animateur d'ICI Musique, alors que Catherine Perrin conduira les entrevues. « Les difficultés rencontrées au cours des derniers mois, rendent encore plus remarquable la qualité de notre milieu et son extraordinaire adaptabilité. Dans cette traversée de la nuit, nos musiciens et musiciennes continuent de garder haut le flambeau de leur art,

contribuant ainsi au mieux-être de notre collectivité. Pandémie ou pas, il est important de souligner nos réussites et d'en célébrer les artisans et artisanes.» a commenté Samuel Lalande-Markon, président du CQM.

Créés en 1996, les prix Opus soulignent l'excellence et la diversité des musiques de concert au Québec, dans différents répertoires musicaux : médiéval, de la Renaissance, baroque, classique, romantique, moderne, actuel, contemporain, électroacoustique, jazz, musiques du monde et musique traditionnelle québécoise.

Actualités

Affaires
Sports
Culturel
Société
Politique
Faits divers
En photos
En vidéos

Coin du lecteur

Vos clichés
Sondage

Variétés

Horoscope
Sudoku
Mots croisés
Loterie
Réseau routier
Météo

Sections spéciales

Avis de décès
Emplois
Petites annonces
Quoi faire dans la région
Circulaires

Beauce
Chambly
Edmundston - Nord-Ouest
Joliette
Laval
Rimouski
Rive-Nord
Rivière-du-Loup - KRTB
Saguenay-Lac-St-Jean
Sorel-Tracy
Trois-Rivières
Vallée-du-Richelieu
Valleyfield
Vaudreuil-Soulanges
Windsor

Tous droits réservés © 2020

Notes légales
Placements publicitaires
Contactez-nous

Suivez-nous : 



Un spectacle de Noël en ligne pour Les Charbonniers de l'enfer



Les Chansonniers de l'enfer ne sont désormais plus que quatre.

PHOTO : LA TRAME

Radio-Canada

Publié à 20 h 10

Conte d'une nuit de Noël, c'est le spectacle mêlant chansons traditionnelles, conte et musique baroque que Les Charbonniers de l'enfer proposeront avec l'orchestre Galileo du 19 au 21 décembre sur la nouvelle plateforme de webdiffusion La trame.

Avant d'être diffusé en ligne, ce spectacle musical sera donné le 3 décembre au Théâtre Gilles-Vigneault, à Saint-Jérôme, si la ville n'est plus située en zone rouge d'ici là.

La perspective de devoir peut-être enregistrer *Conte d'une nuit de Noël* sans public, si les lieux culturels restent fermés au-delà du 23 novembre, n'inquiète pas Michel Faubert, membre des Charbonniers de l'enfer et narrateur du spectacle.

« Il y a quelque chose d'introspectif dans le conte, cela va bien avec une captation », dit-il.

Un conte écrit et raconté par Michel Faubert

Déjà présenté en décembre dernier dans une église de Vaudreuil-Dorion, ce spectacle est basé sur *Le Noël du vieux Félix*. Écrit par Michel Faubert l'année de la mort de son père, ce conte s'inspire d'une légende québécoise évoquant une messe de minuit des personnes mortes.

« [La légende] raconte que, la nuit de Noël, tous les morts du cimetière ont le pouvoir de marcher jusqu'à la maison où ils ont vécu et de voir, par la fenêtre, leur famille fêter Noël », explique-t-il.

Cette histoire est mise en musique à partir du répertoire des Charbonniers de l'enfer et d'œuvres composées par Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli ainsi que par les Québécois André Gagnon et François Dompierre.

« Il y a des moments particulièrement émouvants, comme lors de la chanson *Pendant que* de Gilles Vigneault, arrangée par André Gagnon », souligne Michel Faubert.

Rencontre entre deux univers

C'est l'orchestre Galileo, anciennement appelé l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, qui a approché Les Charbonniers de l'enfer pour faire ce spectacle.

Contrairement aux 13 membres de l'orchestre Galileo, Les

Charbonniers de l'enfer, qui sont autodidactes, ne savent pas lire les partitions et font donc les arrangements vocaux à l'oreille. « C'est beau cette rencontre entre la musique savante et la musique populaire », met-il en avant.

La musique baroque, qui laisse une grande place au clavecin, se prête bien à l'esprit de Noël, selon Michel Faubert. « C'est très mélodieux, il y a quelque chose de la douceur de l'hiver. »

Quatre voix, et non plus cinq

Se produire à quatre sera particulièrement émouvant pour Les Charbonniers de l'enfer. L'an dernier, le groupe a vécu douloureusement la mort de Jean-Claude Mirandette, qui était l'un des leurs.

Et cette année, Bernard Simard, qui avait remplacé Jean-Claude Mirandette, est lui aussi décédé.

« Une légende acadienne veut que l'on entende parfois la voix d'une personne décédée dans les chorales, raconte Michel Faubert. Je pense que Jean-Claude et Bernard seront avec nous lors de spectacle, qui sera touchant pour nous. »

À lire aussi :

- DesRochers, Ferland, Venne, Deschamps...
L'histoire de leurs chansons racontée en spectacle
- Voici des concerts de musique classique à voir en ligne
- 5 plateformes de webdiffusion de spectacles à découvrir

ACCUEIL À PROPOS AFFAIRES CULTURE EMPLOI FIERTÉ RÉGIONALE AVIS DE DÉCÈS PARTENAIRES TOURISME POUR NOUS JOINDRE



REER-CELI
C'est le temps de cotiser



Desjardins
Caisse de Salaberry-de-Valleyfield

Accueil > Beauharnois-Salaberry > L'Orchestre Galileo récipiendaire d'un premier Prix Opus !

L'Orchestre Galileo récipiendaire d'un premier Prix Opus !

Publié le 21 janvier 2020 | 0 Commentaire

L'Orchestre Galileo, anciennement Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent a remporté le *Prix Opus Concert de l'année – Répertoires multiples* pour son spectacle *Opéras !* produit en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et réparti en deux concerts, donnés respectivement à la Salle Albert-Dumouchel de Salaberry-de-Valleyfield et dans le cadre des Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion les 26 mai et 6 juin 2019.



Le trophée a été remis à l'Orchestre par le Conseil québécois de la musique lors du 23e Gala de l'instance, tenu à la Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal le 19 janvier.



Le directeur de l'orchestre Galileo Daniel Constantineau et le son prix Opus en compagnie de Luc Fortin, président de la Guilde des musiciens du Québec.

Dans la mesure où le spectacle *Opéras !* constitue une toute première incursion de l'Orchestre dans le genre exigeant que s'avère l'opéra et où il illustre de façon parfaite l'objectif premier Galileo, qui est celui d'aborder la totalité du répertoire symphonique à même de l'être de manière historiquement informée, l'obtention de ce Prix tombe à point nommé, a fortiori pour une jeune compagnie qui n'a pas dix ans d'existence et qui n'est pas encore subventionnée au fonctionnement – contrairement à toutes les autres formations symphoniques, qu'elles soient régionales, québécoises ou montréalaises, en lice lors de ce 23e Gala. Il s'agit là de nuances qu'il vaut la peine de souligner afin de bien saisir la teneur et l'importance de cette récompense, où l'Orchestre était en

Trouvez un sujet précis...

Nos régions :

- ▶ Beauharnois-Salaberry
- ▶ Haut-Saint-Laurent
- ▶ Grand Châteauguy (Roussillon)
- ▶ Vaudreuil-Soulanges

publicité



Beauharnois, QC



-12°C

Vent: SO 21 km/h
Refr. éolien: -20



Aujourd'hui

-9°C



soir/nuit

-7°C

mer

0°C



Environnement
Canada

Environnement
Canada

compétition avec des phalanges aussi prestigieuses que l'Orchestre Musici et l'Orchestre Métropolitain.

Dirigé par Daniel Constantineau, Galileo est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest et a son pied à terre à Vaudreuil-Dorion, en Vaudreuil-Soulanges. Formation de chambre composée de 15 à 45 musiciens selon le répertoire qu'il aborde, son principal objectif consiste à produire de la musique symphonique vivante (live) sur un territoire qui en est généralement privé. Il le fait sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de la région.

Ses productions témoignent de la qualité de son travail artistique et de son enracinement régional en cela qu'elles l'ont respectivement mené à l'enregistrement des œuvres baroques d'André Gagnon par le label ATMA, en 2015, à une Première nomination au Gala de l'ADISQ 2016, à sa participation aux Seigneuries de Vaudreuil-Dorion depuis juin 2016, à des nominations aux Galas Opus 2017 et 2020, à l'obtention d'un premier Prix Opus en 2020 et à celle, depuis 2017, de subventions du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges et de la Ville de Vaudreuil-Dorion.

Pour en savoir plus sur l'orchestre, consultez le site Web orchestregalileo.com



INFOsuroit.com
8 552 mentions J'aime

J'aime cette Page
 En savoir plus

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

INFOsuroit.com
il y a environ une heure

Le Service de police de la Ville de Châteauguay en est à la 3e édition de sa campagne de sensibilisation sur le sextage auprès des adolescents de son territoire. Depuis 2016-2017, on remarque une baisse de 60 % des dossiers de pornographie juvénile traités par le Service de police.
<https://www.infosuroit.com/police-chateauguay-aborde-sexto.../>

publicité

REER-CELI C'est le temps de cotiser

Desjardins
Caisse de Salaberry-de-Valleyfield

Articles récents

- ▶ La police de Châteauguay aborde les sextos dans une nouvelle campagne
- ▶ La Ville de Beauharnois recherche un technicien juridique
- ▶ Claude DeBellefeuille souligne le Jour du Drapeau
- ▶ L'Orchestre Galileo récipiendaire d'un premier Prix Opus !
- ▶ La Tournée Hockey d'ici de Rogers à l'agora de Châteauguay
- ▶ Chauffeur classe 1 recherché par la Ferme Zotique
- ▶ Relations entre Châteauguay et Kahnawake Le maire a rencontré le Grand Chef

Abonnez-vous à INFOsuroit.com

Votre courriel:

Entrez une adresse courriel...



Sucre et cancer : danger

Ce scientifique Suisse révèle la liste des aliments à éviter de consommer après 57 ans.



J'aime 13

PARTAGER

Imprimer cet article

Posté dans: Beauharnois-Salaberry, Fierté régionale, Nouvelles générales, Valleyfield, Vaudreuil-Soulanges **Marqueurs:** concert, concert de l'année, Conseil des arts, Consil québécois de la musique, église Saint-Michel, Musée des Beaux-arts, musique, orchestre, Orchestre Galileo, Prix OPUS, récompense, Salle Albert-Dumouchel, Seigneuries

Vous aimeriez:



Un spectacle des fêtes avec Nicolas Pellerin et les Grands Hurleurs



QW4RTZ à Valspec le 20 décembre - Entrevue avec Louis Alexandre Beauchemin



Juliette Patenaude remporte la finale locale de Cégeps en spectacle



Des cartes de souhaits géantes à Vaudreuil-Dorion



La Féerie de Noël s'arrêtera à Sainte-Martine ce jeudi

Laisser un commentaire

III CRITIQUE CLASSIQUE

Lucas Debargue, nous et le pote à Léonard

Le pianiste a brillé dans un récital reformaté par les présentateurs nord-américains

CHRISTOPHE HUSS
LE DEVOIR

Pianiste pas comme les autres, le Français Lucas Debargue nous revenait deux ans après son premier concert, mais pas avec son « vrai » programme dont le socle est une première moitié entièrement consacrée à Scarlatti, le compositeur dont il a fait le tour et qui l'habite depuis 2017. Plus que tout commentaire artistique, c'est cela le « fait du concert ». De quoi se remémorer les anecdotes qui circulent sur Jim, cet ami de Léonard de Vinci.

Ceux qui s'étonnent que Léonard de Vinci ait pu avoir un ami prénommé Jim auront sans doute oublié que le président Trump a déclaré en confé-



Lucas Debargue

rence de presse, le 16 octobre dernier, que « les États-Unis et l'Italie sont alliés depuis la Rome antique ». Ce Jim, donc, avait jugé bon d'aviser son copain Léo, qui venait de croiser Madame Joconde, qu'il était dépassé de « peindre de bonnes femmes » (parlez-moi de l'expression, Jim était un peu cavalier) et qu'il serait plus payant de se convertir dans les fruits et légumes, genre nature morte.

Des visionnaires de cette espèce traversent le temps. Jim a de dignes descendants qui ont donc convaincu Lucas Debargue qu'il vendrait plus de billets s'il nous épargnait un peu de Scarlatti pour nous remettre une louche du Ravel joué la dernière fois. Des fruits et des légumes... Ce qui aurait pu et dû

être une inoubliable et ascétique cérémonie est devenu un « simple » concert. Car on ne remplace pas une plongée hypnotique de 50 minutes dans Scarlatti par une sélection de six Sonates. Au fait: pourquoi inviter un tel artiste si on n'est pas prêt à accepter de rentrer dans son univers ?

Nous avons été privés de la cérémonie et de l'hypnose, mais le pianiste a tiré le meilleur parti du concert. Lucas Debargue navigue dans des univers fascinants, souvent picturaux. Dans Scarlatti d'abord. Debargue a beau prôner la clarté, la touche personnelle est omniprésente et éclate dans la longue et tortueuse *Sonate en mi majeur K. 206*. Le pianiste oppose des passages résonnants et des plongées sauvages, le majeur et le mineur comme des clairs-obscurs de Diego Velázquez. Après de telles tensions, la K. 27, apparée, ne peut que reposer sur la même dichotomie. Elle est loin la sérénité planante du magicien Emil Gilels (Londres 1957, BBC Legends). La *Sonate K115* offre le pendant de la 206; quel regret de n'avoir pu creuser davantage ce monde.

Heureusement, le *Gaspard de la nuit* de Lucas Debargue reste un chef-d'œuvre, lui aussi pictural, notamment dans Ondine et, surtout Scarbo avec des pas-

Pourquoi inviter un tel artiste si on n'est pas prêt à accepter de rentrer dans son univers ?

sages en véritables nappes sonores (notés ppp par Ravel) dans le grave. La palette est vaste avec des variations infinitésimales comme dans la série des *Cathédrales de Rouen* de Claude Monet.

En seconde partie, Lucas Debargue moule Medtner à son monde: il ne s'acharne pas à suivre avec exaltation et violence les infinies variations de dynamiques. L'arrivée de l'interlude, *Andante lugubre*, est comme un havre que le pianiste façonne pour y trouver les sources de l'association avec *Après une lecture du Dante* de Liszt. Dans cette dernière partition, on découvre un autre artiste. Debargue qui jouait sur le temps et les couleurs mise sur la fulgurance du geste, il prend au mot le « presto agitato assai » avec un tempo d'enfer et un son durci et crée un immense contraste avec l'« andante quasi improvisé ». On est loin de l'exaltation harmonique féline d'Arrau en concert, mais la production physique du son (main gauche) n'est pas du tout la même et il est très bien que Lucas Debargue reste lui-même.

En rappel, le pianiste a joué la *Sonate K. 32* de Scarlatti et une *Toccata de ska* composition.

Récital Lucas Debargue

Scarlatti: Sonates L. 6, 438, 206, 27, 14 et 115. Ravel: Gaspard de la nuit. Medtner: Sonate pour piano op. 22. Liszt: Après une lecture du Dante. Maison symphonique de Montréal, dimanche 19 janvier.

III MUSIQUE

Logique respectée aux prix Opus

CHRISTOPHE HUSS
LE DEVOIR

Le Conseil québécois de la musique, qui organisait dimanche à la salle Bourgie son 23^e gala des prix Opus, a notamment distingué la production du *Vaisseau fantôme*, de Wagner, mise en scène par François Girard à l'Opéra de Québec, et *Le château de Barbe-Bleue*, de Bartók, dirigé par Yannick Nézet-Séguin à la Maison symphonique. Un « prix Hommage » a été décerné à Monique Dubé de Pro Musica.

Le Conseil québécois de la musique, qui regroupe organismes et professionnels de la musique de concert et a pour objectif la reconnaissance, le développement et la défense des intérêts du milieu musical québécois, avait, pour cette 23^e édition de ses prix Opus réussi à bonifier plusieurs prix. Ainsi, Éric Champagne, compositeur de l'année, s'est vu attribuer une bourse de 10 000 \$ et l'Ensemble Paramirabó, interprète de l'année, 5000 \$. Éric Champagne n'est pourtant pas l'auteur de la « création de l'année », *Ode au métal*, de Sonia Paço-Rochia.

Le « concert de l'année » à Montréal est *Le château de Barbe-Bleue*, de l'Orchestre Métropolitain, avec Michèle Losier et John Relyea. Le jury n'a donc pas tenu compte des pépinières techniques qui avaient privé des surtitres les spectateurs de ce fascinant opéra en hongrois. Mais l'après-midi fut, effectivement, inoubliable. À Québec, c'est sans surprise le *Vaisseau fantôme* de François Girard au Festival d'opéra qui a été honoré. Il prendra l'affiche à



À Québec, c'est sans surprise le *Vaisseau fantôme* de François Girard au Festival d'opéra qui a été honoré. Il prendra l'affiche à New York en mars.

LOUISE LEBLANC

New York en mars. En région, le titre va à *Prince et Tsar*, un programme de l'Orchestre symphonique de Drummondville dirigé par Julien Proulx. *Rythmopolis*, de l'ensemble à percussion Sixtrum, qui n'est distingué ni par le lieu (Montréal) ni dans son genre (musique actuelle), apparaît cependant comme l'« événement musical de l'année ».

Un hommage mérité

Dans les catégories par genres, le « Musica notturna » d'Arion dirigé par Enrico Onofri en musique ancienne, le concert des 30 ans du NEM (musique

Les prix Opus comprennent aussi des catégories disques qui pâtissent plus notablement du fait que les lauréats sont choisis au sein d'un panel de soumissions (payantes)

contemporaine), Cathédrale-Métal de Quasar (musique actuelle, électroacoustique), Galileo (répertoires multiples), le Métropolitain (concerts jeunes), Hugo Blouin (jazz), Ayrad (musiques du monde) et Les Chauffeurs à pieds (musique traditionnelle québécoise) ont été honorés.

Un hommage marqué a été rendu à Monique Dubé qui fut l'âme de la Société Pro Musica pendant trente ans. Le Conseil québécois de la musique a salué son « dévouement et [son] leadership », notant que « la Société Pro Musica s'est vue renouvelée et professionnalisée ». Au cours de ses dernières années de direction, Monique Dubé a soutenu le développement de la relève musicale d'ici, en créant avec Pierre Rolland, le défunt directeur artistique, la série Topaze et les Mélodistes.

Parmi les autres prix spéciaux, Claire Guimond, qui passe la main à Mathieu Lussier chez Arion, est très justement nommée directrice artistique de l'année, Gentiane MG est découverte de l'année, Le Vivier et la Société de développement culturel de Terrebonne sont distingués en tant que diffuseurs, l'OSM pour son rayonnement et OktoEcho au titre de l'inclusion et de la diversité.

Les prix Opus comprennent aussi des catégories disques qui pâtissent plus notablement du fait que les lauréats sont choisis au sein d'un panel de soumissions (payantes). Si Charles Richard-Hamelin n'est distingué d'aucun prix Opus malgré trois réussites discographiques sans égal cette année (*Sonates pour violon et piano* de Beethoven, *Ballades* de Chopin et *Concertos* de Chopin), c'est parce que ces disques n'étaient pas en lice. ATMA remporte donc trois prix guère plus représentatifs que les autres distinctions du même type au Canada en musique classique, tous soumis à divers arbitraires plus ou moins défendables.

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	District 31	Lâcher prise	Une autre histoire	Les pays d'en haut	Zone franche	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal
TV5	TV5 nouvelles	Le Tricheur	Préjugé animal	En tout cas	L'Échappée / Dernières volontés	Point doc	Zone franche	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal
ICI RDI	Souper parfait	Cochon dingue	Préjugé animal	En tout cas	L'Échappée / Dernières volontés	Point doc	Zone franche	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal	Le Téléjournal
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60	Le grand reportage	Le Téléjournal	Journal FR	Journal FR	Journal FR	Journal FR	Journal FR	Journal FR	Journal FR	Journal FR
TV5	17h50 Champ.	Journal FR	L'olive, un ver dans le fruit?	Toutankhamon, trésor	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace
D	R.I.S. police scientifique	Douanes	Douanes	Structures / L'ère du charbon	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace	Phénomènes vus de l'espace
VE	Vendre ou renouer?	Quoi ton plan?	Les cheaps	Mères à bouffe	ORE Boutours	ORE Boutours	ORE Boutours	ORE Boutours	ORE Boutours	ORE Boutours	ORE Boutours	ORE Boutours	ORE Boutours
MAX	Dr House / Manager, bouger	Le mentaste	Mom (v.l.)	Friends	Zombie / Nuits rouges à Seattle	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel
VRAS	Save à New York / Absintences	Mom (v.l.)	Friends	Zombie / Nuits rouges à Seattle	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel	Les 100 / Les enfants de Gabriel
NOV	17h00	17h00	17h00	17h00	17h00	17h00	17h00	17h00	17h00	17h00	17h00	17h00	17h00
HISTORIA	Sortons danser!	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island	La malédiction d'Oak Island
ICI ARTV	17h30	Histoires	Les belles histoires	Tout simplement country	Como, corps et âme	Como, corps et âme	Como, corps et âme	Como, corps et âme	Como, corps et âme	Como, corps et âme	Como, corps et âme	Como, corps et âme	Como, corps et âme
EXPLOORA	Le refuge de l'espoir	Enquêtes sur les prédateurs	Enquêtes sur les prédateurs	Vivre loin du monde	Reconstruire l'histoire	Reconstruire l'histoire	Reconstruire l'histoire	Reconstruire l'histoire	Reconstruire l'histoire	Reconstruire l'histoire	Reconstruire l'histoire	Reconstruire l'histoire	Reconstruire l'histoire
SENECA	Chamned / Le trompeur mal	Éléonore / Lady Frances	Éléonore / Lady Frances	Diezel Brothers (v.l.)	Diezel Brothers (v.l.)	Diezel Brothers (v.l.)	Diezel Brothers (v.l.)	Diezel Brothers (v.l.)	Diezel Brothers (v.l.)	Diezel Brothers (v.l.)	Diezel Brothers (v.l.)	Diezel Brothers (v.l.)	Diezel Brothers (v.l.)
2	Comédie	Top Gear	Top Gear	Top Gear	Top Gear	Top Gear	Top Gear	Top Gear	Top Gear	Top Gear	Top Gear	Top Gear	Top Gear
save-média	18h15	36.9°	18h45	Lequie	Monde sans	19h55	Kick 1	Couple nerds	Encore plus	99 vies d'évasion	Bagages	Explorations	Explorations
INFO	Les sapsiens	IS.O.S./Maxi	Subito texto	Top/Top!	Bob Hearts	Nurses / Friday Night Legend	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time
CHAMP	18h20	CHEZ PORKY 2	LE LENDemain	1983	Doni Monahan	L'ART DE LA GUERRE	2000	Doni Monahan	LES ROBOTIS	2004	avec: Bridget Moynahan, Will Smith	23h55	M. Lyon
SEVEN	18h30	STUBBY	2016	ADVENTURES À L'ÉCOLE PUBLIQUE	2018	LE COMMANDANT	2019	Steven Seagal	22h25	L'AMOUR SUISSE SALE	23h50	QU'EST-CE QU'ON A...	
PHOENIX	Passage à l'acte!	La star du lycée	Une nuit au Grévin	Cocottes et cochons	Présence autochtone	Présence autochtone	Présence autochtone	Présence autochtone	Présence autochtone	Présence autochtone	Présence autochtone	Présence autochtone	Présence autochtone
MATV	Innovation	Mise à jour	CityLife	Le métré	Ma cuisine est	Ma cuisine est	Ma cuisine est	Ma cuisine est	Ma cuisine est	Ma cuisine est	Ma cuisine est	Ma cuisine est	Ma cuisine est
CBC	CBC News	JFL Gags	Coronation St.	FamilyFeud	Murdoch Mysteries / Fox Hunt	9-1-1: Lone Star	Partie 2 de 2	Coroner / Crisp Sistr	CBC News: The National	The Good Doctor / Mutations	Bull / Behind the Ivy	The Good Doctor / Mutations	Bull / Behind the Ivy
CITV	CITV News Montreal	eTalk	Bob Hearts	Nurses / Friday Night Legend	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time
CBS	Global National	Global News	E.T. Canada	Neighborhood	Nurses / Friday Night Legend	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time	Prud'gal Son / Alone Time
ABC	News	News	Local 22 News	Evening Edition	Ent. Tonight	Neighborhood / Bob Hearts	All Rise / What the Bailiff Saw	Manifest / False Horizon	The Good Doctor / Mutations	Bull / Behind the Ivy	The Good Doctor / Mutations	Bull / Behind the Ivy	The Good Doctor / Mutations
CSS	Channel 3 News	à 6:00 p.m.	Jeopardy!	Wheel Fortune	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow
NBC	Gom News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow
PBS (3)	PBS NewsHour	This Old House	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow	Antiques Roadshow
PBS (2)	News	Outrage Source	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour	PBS NewsHour
UNIS	Perse vital	Choc news	Pas plus d'âges	Chief mission	Ma vie made in Canada	20h55	Ferrari Takes the Field	The New Steve	The Outsider	Il était une fois	Dave Morissette en direct	World News	Au cœur du Yukon
HBO1	7h15	London Voms: Fina	11h55	Code	View	ANIMANS EXPRESS	2008	avec: James Franco, Kevin Corrigan, Seth Rogan	Le top LNH	Apant-match	LNH Hockey / Panthers de la Floride c. Wild du Minnesota (1)	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51
ADRIATV	ANIMANS EXPRESS	2008	avec: James Franco, Kevin Corrigan, Seth Rogan	Le top LNH	Apant-match	LNH Hockey / Panthers de la Floride c. Wild du Minnesota (1)	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51
TV5 Sports	17h00	J.C	Le top LNH	Apant-match	LNH Hockey / Panthers de la Floride c. Wild du Minnesota (1)	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51	Chicago Fire: Caserne 51
01/20	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

À L'ATÉLÉ

Notre choix ce soir

Le sort du troisième âge
Il sera question dans cette émission de débats du sort que nous réservons aux aînés au Québec. Les maltraitances de toutes sortes que plusieurs subissent, les conditions de vie pénibles qui prévalent dans les établissements où on les entasse et la solitude qui les mine font les manchettes. Mais qu'en est-il dans la réalité ?
Zone franche, Télé-Québec, 21h

Chez la démo
La quotidienne de Julie Snyder a pris son encre d'aller, en mélangeant les A et les inconnus, le loufoque et l'émotion. Parlant d'émotion, elle risque d'être de la partie alors qu'elle reçoit Gilles Duceppe et son fils récemment élu, Alexis Brunelle-Duceppe, ainsi que la pianiste Alexandra Streliski.
La semaine des 4 Juillet, V, 21h

Amélie Gaudreau

Actualités / Culturel

20 janvier 2020 - 09:00 | Mis à jour : 12:20

Opus du Conseil québécois de la musique

"Opéras!" de l'ensemble Galileo est nommé concert de l'année



Par Jessica Brisson, Journaliste



- Photo: Crédit photo



***Opéras!*, le concert de l'ensemble Galileo, anciennement l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, s'est vu remettre le prix pour le concert de l'année lors de la 23e édition du gala des prix Opus du Conseil québécois de la musique, le dimanche 19 janvier prochain.**

Opéras ! a été produit en collaboration avec l'*Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal* et s'est décliné en deux représentations, les 26 mai et le 7 juin à Salaberry-de-Valleyfield et Vaudreuil Dorion. La représentation s'est partagée entre La scala di seta, opéra en un acte de Gioachino Rossini — en première canadienne sur instruments d'époque — et un florilège d'airs de cour française du XVIIIe siècle.

Dirigé par Daniel Constantineau, *Galileo* est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest. Elle a son pied à terre à Vaudreuil-Dorion. Formation de chambre composée de 15 à 35 musiciens selon le répertoire abordé, son principal objectif consiste à produire de la musique symphonique vivante (live) sur un territoire qui en est généralement privé. Elle le fait sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de la région. Ses productions témoignent de la qualité de son travail artistique et de son enracinement régional.

Au fil des ans, la feuille de route de l'orchestre s'est remplie de participations importantes. Parmi elles, nommons l'enregistrement des œuvres baroques d'André Gagnon par le label ATMA en 2015, ses nominations aux Gala ADISQ 2016, Galas Opus 2017 et 2020 et l'obtention de subventions du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges et de la Ville de Vaudreuil-Dorion.

Pour le chef Daniel Constantineau, le succès d'*Opéras !* est d'abord et avant tout redevable au travail d'équipe qu'il l'a animé. « *Aux premières loges de cette réussite, on retrouve les musiciens (nes) et chanteurs (euses) bien sûr, mais tout autant les coach Marie-Ève Scarfone et Suzie Leblanc, la metteuse en scène Marie-Nathalie Lacoursière, assistée de Carolane Hardy, la productrice Geneviève Lessard et les membres des directions et CA de Galileo et de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal* », précise-t-il d'entrée de jeu au sujet de ce spectacle qui rayonne à l'extérieur de la région.

Il ne faut pas non plus oublier, ajoute-t-il, l'apport essentiel et visionnaire du Conseil des arts du Canada, seule instance gouvernementale ayant appuyé le projet.

L'orchestre *Galileo* soulignera le 250e anniversaire de naissance du grand Ludwig Van Beethoven, le 17 avril prochain à l'église Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion dans le cadre du concert *Bonne fête Ludwig !*

Venez fêter Ludwig avec Galileo et les solistes Guillaume Villeneuve au violon, Elinor Frey au violoncelle et Gili Loftus au piano! Au programme, la Grande Fugue, op. 133, le triple concerto pour violon, violoncelle et piano et orchestre, op. 56 et la deuxième symphonie, op. 36. Les billets sont actuellement en vente via le <https://www.orchestregalileo.com/>.

Actualités

Affaires
Sports
Culturel
Société
Politique
Faits divers
En photos
En vidéos

Coin du lecteur

Vos clichés
Sondage

Variétés

Horoscope
Sudoku
Mots croisés
Cinéma
Loterie
Réseau routier
Météo

Sections spéciales

Avis de décès
Emplois
Petites annonces
Quoi faire dans la région
Les offres de nos annonceurs
Circulaires

Beauce
Chambly
Edmundston - Nord-Ouest
Joliette
Laval
Rimouski
Rive-Nord
Rivière-du-Loup - KRTB
Saguenay-Lac-St-Jean
Sorel-Tracy
Trois-Rivières
Vallée-du-Richelieu
Valleyfield
Vaudreuil-Soulanges
Windsor

Tous droits réservés © 2020

Notes légales
Placements publicitaires
Contactez-nous

Suivez-nous : 

There are many profiles
that represent you.

EQUIFAX

Un prix Opus pour l'ensemble musical Galileo

Le 19 janvier 2020 – Modifié à 15 h 17 min le 16 janvier 2020

Par Mario Pitre



L'ensemble musical *Galileo* a remporté dimanche un prix Opus lors de la 23e édition du gala des prix Opus du Conseil québécois de la musique (CQM) qui se déroulait au Musée des beaux-arts de Montréal.

Autrefois connu comme l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, l'ensemble dirigé par

Galileo compte une trentaine de musiciens qui jouent sur des instruments d'époque. (Photo : Gracieuseté)

Daniel Constantineau a remporté le prix du « Concert de l'année – Répertoires multiples », pour son concert intitulé *Opéras !*.



Itinéraire Motoneige

Consultez l'itinéraire l'Aventurier de 230 Km dans le secteur de l'Islet.

Chaudière-Appalaches

[OUVRIR >](#)

Ce concert a été présenté en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, le 26 mai à Vaudreuil-Dorion et le 6 juin à la Salle Albert-Dumouchel. La mise en scène du spectacle a été assurée par Marie-Nathalie Lacoursière assistée par Carolane Hardy.

Galileo était également en nomination dans la catégorie « Concert de l'année – Régions », dont le prix a été remporté par la production intitulée *Prince et Tsar*, présenté par l'Orchestre symphonique de Drummondville, le Chœur Bella Voce et Bishop's University Singers.

Pas moins de 30 prix Opus ont été remis lors de ce gala aux différentes réalisations de la scène musicale québécoise de la saison 2018-2019.

Concerts à venir

Galileo poursuivra sa saison avec deux autres programmes répartis en quatre concerts. D'une part, *Bonne fête Ludwig !*, avec les solistes Guillaume Villeneuve, Elinor Frey et Gili Loftus, les 17 et 18 avril aux églises Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion et la Nativité de la Sainte-Vierge de La Prairie.



Daniel Constantineau dirige l'ensemble musical Galileo.(Photo Dan Bouguerra)

Suivra le concert *Harpe céleste*, avec les solistes Antoine Malette-Chénier et Grégoire Jeay, d'abord à l'église Saint-Michel, le 7 juin dans le cadre des Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion, puis au Musée des Deux-Rives (MUSO) de Salaberry-de-Valleyfield, le jeudi 11 juin.

Galileo est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest et possède son pied à terre à Vaudreuil-Dorion. Formation de chambre composée de 15 à 35 musiciens selon le répertoire qu'il aborde, l'ensemble utilise des instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de la région.

On peut s'abonner à la Saison 2019-2020 de Galileo pour 90 \$ sur le site <https://www.orchestregalileo.com/billetterie>.

Deux nominations pour l'orchestre Galileo au 23e Gala des Prix Opus

Le 15 novembre 2019 à 10 h 32 min

Valérie Gagnon - Gravité Media



L'orchestre Galileo a deux nominations au 23e Gala des Prix Opus. (Photo : Archives)

Galileo, qui a été connu aussi sous l'appellation Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, a deux nominations pour son spectacle *Opéras!* au 23e Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique.

C'est dans les catégories « Concert de l'année – Répertoires multiples » et « Concert de l'année – Régions » que cet orchestre a été sélectionné.

Annonce fermée par Google

Signaler cette annonce

Pourquoi cette annonce ? ▶

Opéras! a été produit en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Deux représentations ont eu lieu aux salles Albert-Dumouchel de Salaberry-de-Valleyfield et l'église Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion. Les quelque 15 à 35 musiciens sont dirigés par Daniel Constantineau.

« Le succès d'*Opéras!* est d'abord et avant tout redevable au formidable travail d'équipe qu'il l'a animé », soutient Daniel Constantineau, directeur général et artistique de Galileo, par voie de communiqué.

La mise en scène du spectacle a été assurée par Marie-Nathalie Lacoursière assistée par Carolane Hardy. Le Conseil des arts du Canada a appuyé le projet.

Un total de 30 prix seront remis au gala prévu le dimanche 19 janvier 2020 à 15h à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal.

Prochain concert

D'ici là, Galileo amorcera sa saison 2019-2020 avec le concert intitulé *Conte d'une nuit de Noël*, le vendredi 20 décembre à 20h, à l'église Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion.

Ce concert met en vedette Les Charbonniers de l'enfer et l'Orchestre dans une performance multidisciplinaire mixant des oeuvres de Vivaldi, Corelli, Gagnon et Dompierre avec certaines des meilleures chansons du groupe.

De plus, le conteur Michel Faubert, membre de Charbonniers, lira pour l'occasion le récit de *La Noël du Vieux Félix*.

Actualités / Culturel

14 novembre 2019 - 13:00

En nomination au 23e Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique.**L'ensemble musical Galileo en lice pour deux prix importants**

Par Marie-Claude Pilon, Journaliste



- Photo: Archive

L'ensemble musical *Galileo*, anciennement connu comme *l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent* pourrait bientôt mettre la main sur une ou deux récompenses importantes. C'est que l'orchestre est en nomination pour son spectacle « *Opéras !* » dans les catégories « *Concert de l'année – Répertoires multiples* » et « *Concert de l'année – Régions* » au *23e Gala des Prix Opus du Conseil québécois de la musique*.

Pour le chef Daniel Constantineau, le succès d'« *Opéras !* » est d'abord et avant tout redevable au travail d'équipe qu'il l'a animé. « *Aux premières loges de cette réussite, on retrouve les musiciens (nes) et chanteurs (euses) bien sûr, mais tout autant les coach Marie-Ève Scarfone et Suzie Leblanc, la metteure en scène Marie-Nathalie Lacoursière, assistée de Carolane Hardy, la productrice Geneviève Lessard et les membres des directions et CA de Galileo et de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal* », précise-t-il d'entrée de jeu au sujet de ce spectacle qui rayonne à l'extérieur de la région.

Il ne faut pas non plus oublier, ajoute-t-il, l'apport essentiel et visionnaire du *Conseil des arts du Canada*, seule instance gouvernementale ayant appuyé le projet.

Deux représentations uniques dans la région

« *Opéras !* » a été produit en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et s'est décliné en deux représentations, les 26 mai et le 7 juin à *Salaberry-de-Valleyfield* et *Vaudreuil Dorion*. La représentation s'est partagée entre *La scala di seta*, opéra en un acte de Gioachino Rossini — en première canadienne sur instruments d'époque — et un florilège d'airs de cour français du XVIIIe siècle.

Bien implanté dans la région

Dirigé par Daniel Constantineau, *Galileo* est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la *Montérégie-Ouest*. Elle a son pied à terre à *Vaudreuil-Dorion*. Formation de chambre composée de 15 à 35 musiciens selon le répertoire abordé, son principal objectif consiste à produire de la musique symphonique vivante (live) sur un territoire qui en est généralement privé. Elle le fait sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de la région. Ses productions témoignent de la qualité de son travail artistique et de son enracinement régional.

Au fil des ans, la feuille de route de l'orchestre s'est remplie de participations importantes. Parmi elles, nommons l'enregistrement des œuvres baroques d'André Gagnon par le label *ATMA* en 2015, ses nominations aux *Gala ADISQ 2016*, *Galas Opus 2017 et 2020* et l'obtention de subventions du *Conseil des arts du Canada*, du *Conseil des arts et des lettres du Québec*, du *Ministère de la culture et des communication du Québec*, du *Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges* et de la *Ville de Vaudreuil-Dorion*.

Actualités

Affaires
Sports
Culturel
Société
Politique
Faits divers
En photos
En vidéos

Coin du lecteur

Vos clichés
Sondage

Variétés

Horoscope
Sudoku
Mots croisés
Loterie
Réseau routier
Météo

Sections spéciales

Avis de décès
Emplois
Petites annonces
Quoi faire dans la région
Circulaires

Beauce
Chambly
Edmundston - Nord-Ouest
Joliette
Laval
Rimouski
Rive-Nord
Rivière-du-Loup - KRTB
Saguenay-Lac-St-Jean
Sorel-Tracy
Trois-Rivières
Vallée-du-Richelieu
Valleyfield
Vaudreuil-Soulanges
Windsor

Tous droits réservés © 2019

Notes légales
Placements publicitaires
Contactez-nous

Suivez-nous : 

Actualités / Culturel

16 octobre 2019 - 07:00

Musique de chambre

Lancement de la saison 2019/2020 de Galileo



Par Jessica Brisson, Journaliste



- Photo: Courtoisie

Galileo, anciennement l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, entame sa saison 2019-2020 avec le concert *Conte d'une nuit de Noël*, le vendredi 20 décembre 2019, 20h, à l'Église Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion.

Ce premier concert met en vedette *Les Charbonniers de l'enfer* et l'orchestre dans une performance multidisciplinaire mixant des œuvres de Vivaldi, Corelli, Gagnon et Dompierre avec certaines des meilleures chansons du groupe et *La Noël du vieux Félix*, conte que Michel Faubert, membre des *Charbonniers*, lira pour l'occasion.

Galileo prévoit faire suivre ce spectacle de deux autres programmes répartis en quatre concerts. *Bonne fête Ludwig !*, avec les solistes Guillaume Villeneuve, Elinor Frey et Gili Loftus, les 17 et 18 avril 2020, aux Églises Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion et la Nativité de la Sainte-Vierge de La Prairie. La production *Harpe céleste*, avec les solistes Antoine Malette-Chénier et Grégoire Jeay, sera d'abord présenté à l'Église Saint-Michel, le 7 juin 2020, dans le cadre des Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion, puis au Musée des Deux-Rives de Salaberry-de-Valleyfield, le jeudi 11 juin 2020.

Les concerts de Vaudreuil-Dorion sont comme les années passées, précédés des conférences *Cause toujours !*, données au MRVS par Daniel Constantineau, directeur général et artistique de Galileo, une dizaine de jours avant ceux-ci. On s'y inscrit au 450.455.2092.

L'atelier d'immersion *Dans la cour des grands* prend quant à lui une nouvelle tournure avec une formule concert, où des membres des Harmonies de la Cité et du Collège Bourget se joignent à Galileo pour une prestation conjointe, prévue pour la mi-mai 2020.

On s'abonne à la Saison 2019-2020 de Galileo pour seulement 90 \$ sur le site <https://www.orchestregalileo.com/billetterie> ou au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges 92. Des billets individuels (40\$/8\$) sont aussi disponibles, de même qu'aux portes des églises ou salles les soirs des spectacles.

100 ANS
1919-2019
J.A. Larin
Complexes funéraires

5 GÉNÉRATIONS
AVEC VOUS
450.373.3636

www.jalarin.com

Alonde
normand
meubles

Cinq concerts au programme de Galileo

Le 15 octobre 2019 – Modifié à 15 h 29 min le 15 octobre 2019

Par Mario Pitre



Les musiciens de Galileo expriment leurs talents sur des instruments d'époque. (Photo : Journal Saint-François Gracieuseté Yves Renaud)

Mis sur pied sous l'appellation de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, Galileo entreprend une nouvelle saison qui comportera cinq concerts d'ici à juin 2020.

Galileo amorcera sa saison 2019-2020 avec le concert intitulé *Conte d'une nuit de Noël*, le vendredi 20 décembre à 20h, à l'église Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion. Ce concert met en vedette *Les Charbonniers de l'enfer* et l'Orchestre dans une performance multi-disciplinaire mixant des oeuvres de Vivaldi, Corelli, Gagnon et Dompierre avec certaines des meilleures chansons du groupe. De plus, le conteur Michel Faubert, membre de Charbonniers, lira pour l'occasion le récit de *La Noël du Vieux Félix*.

Galileo poursuivra sa saison avec deux autres programmes répartis en quatre concerts. D'une part, *Bonne fête Ludwig !*, avec les solistes Guillaume Villeneuve, Elinor Frey et Gili Loftus, les 17 et 18 avril aux églises Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion et la Nativité de la Sainte-Vierge de La Prairie.

Suivra le concert *Harpe céleste*, avec les solistes Antoine Malette-Chénier et Grégoire Jeay, d'abord à l'église Saint-Michel, le 7 juin dans le cadre des Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion, puis au Musée des Deux-Rives (MUSO) de Salaberry-de-Valleyfield, le jeudi 11 juin.

On peut s'abonner à la Saison 2019-2020 de Galileo pour aussi peu que 90 \$ sur le site

<https://www.orchestregalileo.com/billetterie> ou au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges (MRVS) www.mrvs.qc.ca -

450.455.2092. Des billets individuels (40\$/8\$) sont aussi disponibles, de même qu'à la porte des églises ou salle susnommées, les soirs des spectacles.

Dirigé par Daniel Constantineau, Galileo est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest et possède son pied à terre à Vaudreuil-Dorion. Formation de chambre composée de 15 à 35 musiciens selon le répertoire qu'il aborde, son principal objectif consiste à produire de la musique symphonique *live* sur un territoire qui en est généralement privé. Il le fait sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de la région.

**Vos efforts vont
au-delà du bac.**

Votre
gouvernement



100 ANS
J.A. Larin
Complexes funéraires

5 GÉNÉRATIONS
AVEC VOUS
450.373.3636

www.jalarin.com

**MENU
BUFFET**

22\$ À VOLONTÉ
(TAXES ET SERVICE EN SUS)

Glf
ST-ZOTIQUE

Six projets de la région soutenus par le Conseil des arts et des lettres

Le 27 septembre 2019 à 15 h 15 min

Par Mario Pitre



Galileo, l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent reçoit 24 000 \$ pour présenter sa saison de concerts 2019-2020. (Photo : Gracieuseté Yves Renaud)

Six projets artistiques de la région ont été retenus par le Conseil des arts et des lettres du Québec dans le cadre de l'Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité de la Montérégie-Ouest.

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, en partenariat avec les MRC du Haut-Saint-Laurent, de Beauharnois-Salaberry, de Vaudreuil-Soulanges et de Roussillon, avec la collaboration de Culture Montérégie, ont annoncé un soutien de 75 350 \$ à cinq artistes et un organisme artistique professionnel dans le cadre du Programme de partenariat territorial de la Montérégie-Ouest.

Le cinéaste Daniel Bertolino (Vaudreuil-Soulanges) reçoit 13 350 \$ pour son projet intitulé *Le journal de classe*. Nadine Primeau (Beauharnois-Salaberry) reçoit 9000 \$ pour écrire un recueil de poésie qui touchera le sujet de l'autisme, dont elle est elle-même atteinte.

André Desrochers (Beauharnois-Salaberry) reçoit 5000 \$ pour aller présenter le film *Les voisines... Messagères* à travers la Montérégie, ailleurs au Québec et en Ontario.

Galileo, l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (Vaudreuil-Soulanges) reçoit 24 000 \$ pour présenter sa saison 2019-2020 comprenant six concerts, diffusés sur différents territoires de la région.

Alyson Champ (Haut-Saint-Laurent) reçoit 16 000 \$ pour créer une installation immersive intitulée *Marginal Lands/Terres Marginales* comprenant quatre écosystèmes distincts. Elle prévoit intégrer à son oeuvre de grandes peintures de paysages, des enregistrements sonores et numériques ainsi que des sculptures d'objets recyclés.

Genevieve Blouin (Roussillon) reçoit 8000 \$ pour écrire un roman mosaïque sur le thème des deuils de la vie, petits et grands, qui nous transforment.

Les demandes ont été analysées par un comité composé de pairs, réunis par le Conseil, oeuvrant dans différents secteurs artistiques. Les projets ont été sélectionnés au mérite, sur la base de l'excellence de leur proposition et de leur adéquation aux objectifs du programme.

Sujet : Nouvelles OC : Numéro d'éducation et de rayonnement

De : Orchestras Canada <nick@oc.ca>

Date : 19-01-24 12:06

Pour : Daniel Constantineau <info@osvhsl.com>

[Afficher dans le navigateur](#) | [Click here for English](#)



Numéro d'éducation et de rayonnement, janvier 2019

Ce que vous faites

- *Dans la cour des grands* avec l'OSHVSL
- Phil Kids au Calgary Philharmonic
- Les concerts adaptés aux sensibilités sensorielles et 'jamming ' avec le Newfoundland Symphony
- Ontario Resonance : Esprit Orchestra



Ce que nous lisons

- Rapport sur l'éducation artistique de People for Education
- Créer des cultures d'inclusion aux organismes culturels

***Dans la cour des grands* with the Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent**

« Les musiciens étaient fort sympathiques et la pièce d'un niveau de difficulté approprié. Si le programme se poursuivait, j'adorerais y participer à nouveau. Merci beaucoup. » Un participant du programme.

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) a son pied-à-terre à Vaudreuil-Dorion,



en Montérégie-Ouest, à un jet de pierre de Montréal. En 2016, il lance le programme *Dans la cour des grands*, une activité de médiation culturelle qui permet à des musiciens non-professionnels d'être immergés dans l'orchestre, le temps de répétitions qui leur sont consacrées. Les partenariats que l'OSVHSL a tissés avec plusieurs écoles de sa communauté lui ont permis de poursuivre cet atelier en 2017 et 2018.

Pensé à l'origine pour les élèves des écoles secondaires de Vaudreuil-Soulanges, le programme a évolué afin d'accueillir toute personne à même de jouer d'un instrument symphonique et d'aborder le répertoire au programme des concerts de l'OSVHSL — qui explore l'idée d'en faire une série distincte à son calendrier. Ces musicien.ne.s peuvent ainsi aborder un répertoire classique auquel ils ont un accès limité, en regard de leur activité musicale normale. Pour plus de renseignements sur ce programme, visitez le [site Web de l'OSVHSL](#).

PhilKids au Calgary Philharmonic Orchestra

Le service d'éducation et de rayonnement du **Calgary Philharmonic Orchestra** est en pleine effervescence depuis le début de la saison 2018-2019. L'orchestre a encore deux de ses trois concerts dans **la série Éducation** à donner ; il s'emploie ainsi à attirer la prochaine génération dans la salle de concert ainsi qu'à faire connaître la musique aux élèves de Calgary et des régions avoisinantes.



Il a récemment accueilli plus de 500 élèves dans la salle de concert Jack Singer pour **une répétition publique** d'un concert axé sur la musique de film. En plus des visites en milieu scolaire par des musiciens du CPO, l'orchestre a entrepris des initiatives au Centre de détention pour jeunes, à l'Hôpital des enfants de l'Alberta et dans des villages de retraite. Les musiciens se sont rendus aux quatre coins de la ville et se sont produits au nouveau YMCA dans le secteur nord-ouest, à la nouvelle bibliothèque centrale et même à Okotoks à Noël.

Le CPO offre aussi **PhilKids**, un programme parascolaire mené par les musiciens de l'orchestre qui en est actuellement à sa troisième année. Dans le cadre de ce programme, largement inspiré de l'initiative El Sistema, les élèves bénéficient

Actualités / Culturel

25 septembre 2018 - 09:00

Musique : L'OSVHSL entame sa nouvelle saison

Par Jessica Brisson, Journaliste



Photo : courtoisie Facebook OSVHSL / Crédit Photo : CHRISTIAN GONZALEZ

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) entame sa Saison 2018-2019 avec la prestation «Boccherini, Bach et moi», le jeudi 8 novembre à 20h, à l'Église Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion.

Il met en vedette la violoncelliste virtuose Elinor Frey dans des concertos de Luigi Boccherini, un compositeur italien contemporain de Haydn et Mozart, encadrés par des symphonies de deux des plus talentueux fils de Jean-Sébastien Bach, Jean-Christien et Carl Philipp Emanuel..

Le concert de Vaudreuil-Dorion sera précédé de la conférences ***Cause toujours!*** : ***Boccherini, Bach et nous***, donnée conjointement par Daniel Constantineau, directeur général et artistique de l'OSVHSL, et la violoncelliste Elinor Frey, le mardi 30 octobre 2018, 19h30, au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges.

Quant à l'atelier d'immersion ***Dans la cour des grands***, activité de médiation culturelle et d'intégration citoyenne unique à l'OSVHSL, il aborde cet automne sa quatrième édition et s'ouvre à l'année longue à tout résidant de Vaudreuil-Soulanges à même de maîtriser suffisamment un instrument symphonique afin d'intégrer l'Orchestre, le temps d'une répétition précédant ses prestations professionnelles. On accède à davantage de renseignements à ce sujet sur la page.

Dirigé par Daniel Constantineau, l'OSVHSL est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest et a son pied à terre à Vaudreuil-Dorion. Formation de chambre composée de 15 à 35 musiciens selon le répertoire qu'il aborde, son principal

objectif consiste à produire de la musique symphonique vivante (live) sur un territoire qui en est généralement privé. Il le fait sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de la région.

Pour découvrir l'OSVHSL, pour acheter vos billets ou pour vous y abonner, visitez le [site Web de l'organisation](#). Des billets sont également disponibles au [Musée régional de Vaudreuil-Soulanges](#).

Actualités

Affaires
Sports
Culturel
Société
Politique
Faits divers
En photos
En vidéos

Coin du lecteur

Vos clichés
Sondage

Variétés

Horoscope
Sudoku
Mots croisés
Cinéma
Loterie
Réseau routier
Météo

Sections spéciales

Avis de décès
Emplois
Petites annonces
Quoi faire dans la région
Les offres de nos annonceurs
Circulaires

Abitibi
Beauce
Chambly
Edmundston - Nord-Ouest
Joliette
Laval
Rimouski
Rive-Nord
Rivière-du-Loup - KRTB
Saguenay-Lac-St-Jean
Sorel-Tracy
Trois-Rivières
Vallée-du-Richelieu
Valleyfield
Vaudreuil-Soulanges
Windsor

Tous droits réservés © 2018

Notes légales
Placements publicitaires
Contactez-nous

Suivez-nous :   

Une huitième saison pour l'OSVHSL

Après avoir fait le plein de subventions cet hiver et l'automne dernier, l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) se lance dans sa Saison 2018, sa huitième depuis le début de ses opérations artistiques, en 2010, laquelle comporte trois concerts, deux conférences, sans oublier son atelier d'immersion *Dans la cour des grands*.

— **MUSIQUE** L'Orchestre démarre ses activités avec le concert *Le romantisme? C'est dans mes cordes!*, vendredi 6 avril 2018, 20 h, à l'Église Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion. Il met en vedette l'excellent Quatuor Bozzini (www.bozzini.com) à titre soliste, dans un programme entièrement dédié au répertoire romantique écrit pour ensemble à cordes. On pourra ainsi y entendre des chefs-d'œuvre de Verdi, Elgar et Schoenberg, compositeurs respectivement issus d'Italie, du Royaume Uni et d'Allemagne.

Suit la prestation *Perles rares, perles noires* avec la réputée soprano Marie-Josée Lord, les dimanche 13 mai 2018, 16 h, à la Salle Albert-Dumouchel de Valleyfield et jeudi 7 juin 2018, 20h, à l'Église Saint-Michel — dans le cadre des 26^e Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion (www.seigneuriales.com). Au programme, des airs de Mozart (*Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*) encadrés par des symphonies du Chevalier de Saint-George, compositeur mulâtre parisien du XVIII^e siècle, et de Ludwig van Beethoven.

On s'abonne aux deux concerts pour aussi peu que 50 \$, taxes comprises, sur le site www.osvhs.com/fr/osvhs_billetterie.htm ou au Musée régional de Vaudreuil-Soulanges (MRVS) www.mrvs.qc.ca - 450 455-2092. Des billets individuels sont disponibles aux mêmes endroits, de même que chez Valspec www.valspec.com/fr/spectacles?discipline=musique#topshow - 1 800 842-5794 et à la porte de l'Église, les soirs des concerts. Les concerts de Vaudreuil-Dorion sont précédés des conférences *Cause toujours!*, données au MRVS par Daniel Constantineau, directeur général et artistique de l'OSVHSL. Intitulées respectivement *Le romantisme dans tous ses états!* — mardi 27 mars, 19 h 30 — et *Musique classique, musique des Lumières* — mardi 29 mai, 19 h 30 —, ces deux causeries d'une durée d'environ une heure trois-quart (incluant la pause) se veulent introduction aux œuvres présentées par l'Orchestre, lors de ses concerts à l'Église Saint-Michel. On s'y inscrit au 450 455-2092.

Quant au formidable atelier d'immersion *Dans la cour des grands*, activité de médiation culturelle et d'intégration citoyenne



L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent lance sa 8^e saison. PHOTO FACEBOOK OSVHSL

unique à l'OSVHSL, il aborde ce printemps sa troisième édition et s'ouvre à tout résident de Vaudreuil-Soulanges à même de maîtriser suffisamment un instrument symphonique afin d'intégrer l'OSVHSL, le temps d'une répétition précédant le concert du 7 juin. On accède à davantage de renseignements à ce sujet sur la page www.osvhs.com/fr/osvhs_programmation.htm#cordes ou au 514 276-5775. L'OSVHSL est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest, où il a son pied à terre à Vaudreuil-Dorion, en Vaudreuil-Soulanges. Formation de chambre composée de 15 à 35 musiciens selon le répertoire qu'il aborde, son principal objectif consiste à produire de la musique symphonique vivante (live) sur un territoire qui en est généralement privé. Il le fait sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de la région.

Ses dernières productions, *André Gagnon Baroque* et *Dans la cour des grands I et II*, témoignent de la qualité de son travail artistique et de son enracinement régional, en cela qu'ils ont respectivement mené à l'enregistrement des œuvres baroques d'André Gagnon par le prestigieux label ATMA, à sa nomination au Gala de l'ADISQ 2016, à sa participation aux Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion depuis juin 2016 et à sa nomination au Gala Opus, en 2017. —

PRÉSENTÉ PAR LA
SAO

15^e
Salon des VINS
vaudreuil-soulanges

MERCREDI 16 MAI 2018
Aréna de Vaudreuil-Dorion

Le vin de la semaine présenté
par l'agence Montalvin

**IL FALCONE
RISERVA 2012
Castel del Monte DOCG**

Le Il Falcone de la maison Rivera est un vin racé du Sud de l'Italie de la région des Pouilles. C'est un vin exhibant une couleur grenat de bonne intensité. Au nez, il est complexe et s'ouvre sur des arômes de cuir, de boîte à cigares et de prune. Prenez plaisir à savourer ce rouge sec exprimant une agréable fraîcheur et muni de tannins charnus. En rétro olfaction, il rappelle des saveurs de raisin de Corinthe. Il dévoile une texture ample qui se prolonge dans une finale persistante.

Ce vin sec, corsé et boisé s'appropriera à merveille avec les viandes rouge comme l'agneau, le bœuf, la viande de gibier ainsi qu'avec des pâtes aux tomates.

À boire dès maintenant ou à conserver 9 ans après le millésime.



VIN ROUGE SEC

MAISON RIVERA

À 23,45 \$ À LA SAO

Achetez vos billets en ligne!
www.salondesvinsvs.ca
Tél. : 450 455-6171, poste 72665

JT TRANSMISSION

LE PLUS IMPORTANT SPÉCIALISTE EN TRANSMISSION AU QUÉBEC ET EN ONTARIO

À VOTRE SERVICE DEPUIS 35 ANS

DIVISION TRANSMISSION INDUSTRIELLE
CAMION • AUTO • AUTOBUS

SPÉCIALISTES

- Transmission remanufacturée
- Véhicule commercial
- Véhicule industriel
- Véhicule de promenade
- Transmission marine
- Transmission de camion et autobus importé

✓ VOITURE DE COURTOISIE
✓ TECHNICIENS QUALIFIÉS
✓ 20 EMPLOYÉS À VOTRE SERVICE
✓ NOUS HONORONS LES GARANTIES ALLISON

Concessionnaires autorisés: Allison, ZF, ISUZU, HINO

Spécialistes

450 452-4509

1512, chemin Saint-Féréol, Les Cèdres
www.jttransmission.com

Actualités / Culturel

13 mars 2018 - 11:42 | Mis à jour : 12:20

Concerts classiques

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent lance sa huitième saison

Par Jessica Brisson, Journaliste



SPÉCIAL HABITATION

MAGASINEZ POUR VOTRE MAISON



LaPlaza.io

Pour sa huitième saison, l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) présentera deux conférences, trois concerts ainsi qu'un atelier d'immersion *Dans la cours des grands*. C'est grâce aux subventions remises à l'OSVHSL, que la mise en place d'une programmation d'une telle envergure a été possible.

C'est le vendredi, 6 avril, à l'Église Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion, que l'Orchestre présentera son premier concert de la saison ; *Le romantisme? C'est dans mes cordes !*, Sur scène, le *Quatuor Bozzini* présentera un programme entièrement dédié au répertoire romantique écrit pour ensemble à cordes. Le spectateur pourra ainsi y entendre des chefs-d'œuvre de Verdi, Elgar et Schœnberg, compositeurs respectivement issus d'Italie, du Royaume Uni et d'Allemagne.

Suivra la prestation *Perles rares, perles noires* avec la réputée soprano Marie-Josée Lord, les dimanche 13 mai 2018, 16h, à la Salle Albert-Dumouchel de Valleyfield et jeudi 7 juin 2018, 20h, à l'Église Saint-Michel, dans le cadre des 26e *Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion*.

Au programme, des airs de Mozart (*Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*) encadrés par des symphonies du Chevalier de Saint-George, compositeur maître parisien du XVIIIe siècle, et de Ludwig van Beethoven.

Abonnez-vous aux deux concerts pour aussi peu que 50 \$, taxes comprises, sur le site de l'OSVHSL ou au Musée régionale de Vaudreuil-Soulanges (MRVS). Des billets pour chacun des concerts sont également disponibles aux mêmes endroits, de même que chez Valspec et aux portes de l'Église, les soirs des concerts.

Des conférences musicales

Les concerts de Vaudreuil-Dorion seront précédés des conférences *Cause toujours !*, données au [MRVS](#) par le directeur général et artistique de l'[OSVHSL](#), Daniel Constantineau.

Intitulées respectivement *Le romantisme dans tous ses états !* et *Musique classique, musique des Lumières*, les causeries seront présentées le 27 mars et le 29 mai, à 19 h 30. D'une durée d'environ 1 heure 45 minutes, les conférences se veulent une introduction aux oeuvres présentées par l'Orchestre. Pour réserver vos places aux conférences, composez le 450 455-2092.

Quant à l'atelier d'immersion *Dans la cour des grands*, activité de médiation culturelle et d'intégration citoyenne unique à l'[OSVHSL](#), il abordera, ce printemps, sa troisième édition et s'ouvre à tous les résidents de Vaudreuil-Soulanges à même de maîtriser suffisamment un instrument symphonique afin d'intégrer l'[OSVHSL](#), le temps d'une répétition précédant le concert du 7 juin. Plus de renseignements sont disponibles sur le [site Web de l'Orchestre](#).

À propos de l'OSVHSL

L'[OSVHSL](#) est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest, où il a son pied à terre à Vaudreuil-Dorion, en Vaudreuil-Soulanges. Formation de chambre composée de 15 à 35 musiciens selon le répertoire qu'il aborde, son principal objectif consiste à produire de la musique symphonique vivante (live) sur un territoire qui en est généralement privé. Il le fait sur instruments d'époque, ce qui s'harmonise à merveille avec le caractère historique de la région.

Ses dernières productions, *André Gagnon Baroque* et *Dans la cour des grands I et II*, témoignent de la qualité de son travail artistique et de son enracinement régional, en cela qu'ils ont respectivement mené à l'enregistrement des œuvres baroques d'André Gagnon par le prestigieux label ATMA, à sa nomination au Gala de l'ADISQ 2016, à sa participation aux Seigneuriales de Vaudreuil-Dorion depuis juin 2016 et à sa nomination au Gala Opus, en 2017.

Actualités / Culturel

24 octobre 2017 - 10:34 | Mis à jour : 12:16

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent reçoit 25 000 \$.

Le CALQ soutient deux projets artistiques de chez nous

Par Jessica Brisson, Journaliste



LIQUIDATION SUR  **LaPlaza.io** | DES ENTREPRISES DU QUÉBEC !



Photo: Courtoisie Facebook OSVHSL

Le Conseil des arts et des lettres du Québec, les municipalités régionales de comté (MRC) de Beauharnois-Salaberry et de Vaudreuil-Soulanges avec la collaboration de Culture Montérégie annoncent aujourd'hui les premiers projets soutenus grâce à l'Entente de partenariat territorial en lien avec la collectivité de la Montérégie-Ouest.

Les partenaires sont heureux d'annoncer un soutien de 40 000 \$ à un artiste et un organisme artistiques professionnels dans le cadre du Programme de partenariat territorial de la Montérégie-Ouest. Les projets suivants seront soutenus :

- Louise Pagé (Sainte-Martine) reçoit 15 000 \$ pour réaliser un projet de création en arts visuels intitulé *À la rencontre des voisins*.
- L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (Vaudreuil-Dorion) reçoit 25 000 \$ pour réaliser deux programmes de concerts répartis en trois représentations qui seront présentés à Vaudreuil-Dorion et à Salaberry-de-Valleyfield.

Les demandes ont été analysées par un comité composé de pairs, œuvrant dans différents secteurs artistiques. Les projets des créateurs ont été sélectionnés au mérite, sur la base de l'excellence de leur proposition et de leur adéquation aux objectifs du programme.

Le programme de partenariat territorial de la Montérégie-Ouest est issu d'une entente conclue en 2017 entre le Conseil des arts et des lettres du Québec, les municipalités régionales de comté (MRC) du Haut-Saint-Laurent, de Beauharnois-Salaberry, de Vaudreuil-Soulanges et de Roussillon, avec la collaboration de Culture Montérégie. Un montant totalisant 188 000 \$ réparti sur 3 ans (2017-2020) a été investi pour permettre

l'attribution d'un soutien financier aux créateurs et aux organismes artistiques résidant sur le territoire des partenaires. Celui-ci permet de soutenir des projets de création, de production ou de diffusion favorisant des liens entre les arts et la collectivité.

Deux autres appels de projets sont à venir dans le cadre de cette entente en 2018 et 2019.



« Le plaisir de ce spectacle est de remettre au monde des pièces qui étaient tombées dans l'oubli. » PHOTO OSVHSL

SPECTACLE

De populaire à baroque

Le 30 avril prochain, le public de la salle Albert-Dumouchel vivra un moment unique avec le concert de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) basé sur l'album *André Gagnon baroque*, qui avait reçu une nomination au dernier gala de l'ADISQ dans la catégorie Album classique/orchestre et grand ensemble.

CAROLINE BONIN
JOURNALISTE

André Gagnon ne sera pas sur scène. Il n'a pas non plus collaboré à l'album. En fait, son nom apparaît dans le titre du disque et du spectacle parce que c'est lui qui a transformé en musique baroque les 22 chansons célèbres que l'on retrouve sur cet opus, dont *Le petit bonheur* de Félix Leclerc, *Danse à Saint-Dilon* de Gilles Vigneault et *La Bastringue* de La Bolduc. Les compositions ont été réalisées par André Gagnon en 1969 et 1972. Pourquoi les avoir fait revivre en 2015?

« D'une part, cela faisait 45 ans que ces plages n'avaient pas été réenregistrées selon des techniques modernes. D'autres parts, le projet c'était de le faire à l'aide d'instruments qu'on dit d'époque, afin de rejoindre les critères existant dans le monde radiophonique quant à la diffusion du genre de musique baroque », raconte le chef d'orchestre Daniel Constantineau.

Le travail n'a pas été facile. André Gagnon a joué ces pièces dans les années 1960, mais n'a jamais écrit les partitions de piano. Daniel Constantineau a pris en dictée les partitions de piano en écoutant les 33 tours originaux, ce qui lui a pris quelques mois. Que le disque soit sélectionné à l'ADISQ lui a donc fait très plaisir.

« C'est extraordinaire, c'est quelque chose d'extrêmement prestigieux et qui ne se voit pas souvent. C'est assez rare que les orchestres de région soient nommés

à l'ADISQ. On est très content », explique Daniel Constantineau, vantant la qualité de son orchestre et des compositions d'André Gagnon, ce qui a attiré l'intérêt de la compagnie de disque ATMA Classique.

En concert, le public sera un peu déstabilisé et cherchera à découvrir les chansons transformées. Le directeur de l'OSVHSL explique qu'on reconnaît l'air des pièces, mais que parfois c'est plus difficile parce que Gagnon a usé de procédés qui sont moins palpables et moins décelables par l'oreille. Par exemple, avec la chanson *La Bastringue* devenue un morceau très lent. « C'est une forme de transmutation. C'est comme si de pièces populaires, Gagnon a fait un matériel baroque qui est extrêmement convaincant tout en reconnaissant les pièces par l'air. C'est une forme de transformation très technique et savante, mais qui opère de manière plutôt exceptionnelle pour transposer la musique pop en classique. »

À ce jour, l'OSVHSL n'a présenté ce concert que deux fois, cela était en 2015. Le spectacle à Valspec sera la troisième représentation et la seule prévue pour *André Gagnon Baroque*. C'est donc une chance unique d'apprécier les compositions en version concert, qui est accessible à un large public. Les mélomanes intéressés à comprendre les subtilités du style baroque ainsi que l'approche de Gagnon pourront assister à une conférence de Daniel Constantineau avant le spectacle, à 19 h au MUSO, au coût de 5 \$. Billets et renseignements : 450 373-5794.



L'orchestre obtient sa deuxième nomination d'importance cette année. PHOTO OSVHSL

L'OSVHSL en lice pour un prix Opus

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) est en nomination dans la catégorie *Meilleur concert classique – régions* aux prestigieux prix Opus 2017, pour son concert *Dans la cour des grands* donné à Vaudreuil-Dorion dans le cadre des Seigneuriales, l'été dernier.

— **MUSIQUE** Après six années d'opération, l'orchestre a fait ses preuves et se retrouve en lice contre des organisations d'expérience. L'OSVHSL, dont le pied à terre est à Vaudreuil-Dorion, est la seule compagnie de musique classique professionnelle de la Montérégie-Ouest. Formation de chambre composée de 15 à 35 musiciens selon le répertoire qu'il aborde, son principal objectif consiste à produire de la musique sym-

phonique vivante (live) sur un territoire qui en est généralement privé.

Être finaliste aux prix Opus 2017 est le deuxième événement haut en émotion de l'année, puisque l'orchestre avait obtenu une nomination au gala de l'ADISQ pour son album *André Gagnon Baroque*, cet automne. Les gagnants du Prix Opus seront connus le 5 février, lors d'un gala au Musée des beaux-arts de Montréal. — C.B.

L'Orchestre symphonique en quête d'un premier Félix

Vallée-du-Haut-Saint-Laurent



Mario Pitre mario.pitre@tc.tc (mailto:mario.pitre@tc.tc)

Publié le 12 octobre 2016



Le claveciniste Jean-Willy Kunz et le directeur artistique Daniel Constantineau ont suscité de bonnes critiques de leur album André Gagnon Baroque.

©Photo OSVHSL

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent est en nomination au prochain gala de l'ADISQ, pour son album intitulé «André Gagnon Baroque».

« *La reprise de ces compositions avec des instruments d'époque et un clavecin, plutôt qu'un piano, renouvelle la surprise et l'exploit. En plus d'être une réussite musicale...* »

Claude Deschênes, ICI Musique

Ce premier album de l'OSVHSL, sous la direction artistique du chef Daniel Constantineau, est nominé dans la catégorie «Album de l'année-Classique /Orchestre et Grand ensemble».

Pour la formation musicale, ce sera «David contre Goliath», puisque celle-ci affronte dans cette catégorie des noms aussi prestigieux que l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, de même que les Violons du Roy.

L'album *André Gagnon Baroque* reprend les pièces musicales *Mes quatre saisons* et *Les Turluterries* du compositeur et pianiste André Gagnon revisitées au clavecin par Jean-Willy Kunz avec l'OSVHSL, sous la direction de Daniel Constantineau.

«Écrits dans un style baroque très proche de celui de Jean-Sébastien Bach et d'Antonio Vivaldi, les mouvements et danses des Saisons et Turluterries se basent sur autant de chansons célèbres des années 1960 de Jean-Pierre Ferland, Félix Leclerc, Claude Léveillé, Gilles Vigneault ainsi que sur des airs de La Bolduc».

L'interprétation qu'en fait l'OSVHSL se distingue du fait que l'ensemble a recours à des instruments dits «d'époque», un style qui s'inscrit dans les nouvelles tendances musicales mondiales en termes d'interprétation.

Vote pour une première nomination

Puisque l'OSVHSL en est à sa première nomination au prestigieux gala de l'ADISQ, il est éligible à une bourse de 5000 \$ offerte par Telus. Ce prix est décerné par vote du public, accessible sur la page Facebook (https://www.facebook.com/TELUSfr/app/1236534223035195?app_data=referer_override%3Dhttp%253A%252F%252Ftelus.my%252FscmlP0ZPEHG-z55Gxq0T7z9JeLs-qxd0ODF6uZbJffu2r5of5VHHupa_BGwtnf7AAcZ2C3Kd%252FVotreArtisteP) de Telus.

GAGNON • Turluterrie n° 1 (La Bolduc) - V. Gigue (Joh...



American Record Guide

independent critics reviewing classical recordings and music in concert

[Home](#)[Subscribe](#)[Why Choose ARG?](#)[A Brief History of ARG](#)[Collectors](#)[Meet the Critics](#)[Contents](#)[Sample Review](#)[Sample Editorial](#)[Index to Editorials](#)[Index to Word Police](#)[Index to Overviews](#)[Equivalents](#)[Distributors](#)[Contact](#)[Links](#)[Editor's Space](#)[login](#)

ANDRE GAGNON BAROQUE

ATMA ACD2 2715

Jean-Willy Kunz clavecin

Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent

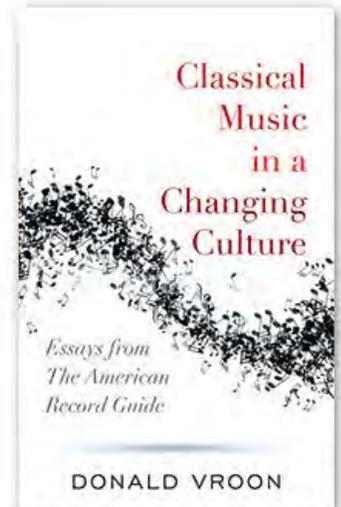
Daniel Constantineau

What a strange project this is! André Gagnon (b 1936) in his 30s capitalized on Joshua Rifkin's "Baroque Beatles Book" fad of 1965, weaving popular tunes into fake-Baroque music; Gagnon's music was for the Frenchspeaking market in Quebec. The Turluteries suites 1 and 2, from 1972, are obviously based on Bach's last two orchestral suites. Gagnon incorporated tunes of the Quebecois singer Mary Travers in La Bolduc from the 1930s. "My Four Seasons" from 1969 are little three-movement concertos built on 1960s pop tunes by four other Quebecois singers. I don't recognize any of the melodies, song titles, or names. Both of these ventures were for Columbia LPs recorded in London and distributed in Quebec, and the composer was the pianist. He never wrote the piano parts down, and they had to be reconstructed for the present album with some help from him. Conductor Constantineau and another consultant recomposed the piano and trumpet parts to be playable on harpsichord and valveless trumpets, with fewer changes for the strings, oboe, and timpani.

The textures sound OK, though there are some awkward modulations in the concertos, and the harpsichord solo part doesn't use the left hand in typical ways. Harpsichordist Willy Kunz and the orchestra perform beautifully on Baroque-reconstruction instruments and with currently fashionable playing style. Because Gagnon composed in 1960s notions of Baroque style, it's a strangely reversed conceit to impose 21st-Century "historically-informed" performance standards onto his music. But he's still active at age 79, and he blessed and helped with this neo-neo-reconstruction of whatever he would have meant, had he known more at the time. It does sound attractive on its surface, though I have not found much more in it beyond that, being ignorant of Quebecois pop music.

Should you buy this novelty record? It depends whether you like Rifkin's or Peter Breiner's Beatles albums with modern orchestras, or the newer ones by Les Boreades on Baroque instruments, and how much time and money you want to spend in this byway of 1960s pop music. Gagnon's original LPs are long gone, unless you have some old friends or thrift-store connections in Quebec. Part of this is available on the harpsichordist's YouTube channel, if you would like to sample it.

© 2016 American Record Guide • April 2016



[Download Order Form](#)



Advertisers



For Web and Print
Advertising Rates
513-941-1116



Les six jeunes musiciens se préparent avec sérieux pour leur immersion avec les professionnels de l'OSVSHL. PHOTO CHRISTOPHER C. JACQUES

Six élèves dans la cour des grands

De jeunes musiciens de la région auront une chance unique. En effet, ils auront l'occasion de côtoyer des musiciens professionnels dans le cadre des 24^e Seigneuriales

— **ÉDUCATION** C'est grâce à une collaboration entre l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVSHL), l'école secondaire de la Cité-des-Jeunes et du Collège Bourget que six jeunes musiciens d'âge scolaire pourront vivre une expérience qu'il leur permettra de s'immerger avec la réalité de musiciens professionnels.

Selon Daniel Constantineau, directeur général et artistique de l'OSVSHL, l'initiative lancée par le rassemblement musical se révèle unique et novatrice et pallie un certain nombre de problèmes reliés au monde de la musique, dont le désengagement du ministère de l'Éducation dans la formation musicale des jeunes, la diminution de leur nombre au sein des écoles de musique, l'absence d'école de musique supérieure en Montérégie et l'attrition du public de musique classique en général.

CÉLÉBRATIONS

Il s'agit de la première collaboration musicale entre deux des plus anciennes écoles secondaires de la région au niveau musical. Cette primeur ne pouvait mieux tomber avec les célébrations du 50^e anniversaire de l'école Cité-des-Jeunes. L'année scolaire 2015-2016 marque aussi les 25 ans d'enseignement de Marc-André Thibault, directeur de l'Harmonie de la Cité (HDLC) et enseignant de musique.

Selon ce dernier, la participation de l'HDLC à l'activité est en continuité avec sa démarche. « Dans la cour des grands » s'inscrit avec ce qu'il tente de faire depuis

un quart de siècle. « Depuis ses débuts, le programme de musique à la Cité n'a cessé de progresser et d'améliorer son offre de services aux élèves de l'école. Nos musiciens ont réalisé de nombreux projets et participent encore à toutes sortes d'événements leur permettant de vivre des expériences enrichissantes à travers desquelles ils peuvent s'épanouir et développer leur talent et leurs aptitudes », explique Marc-André Thibault.

LES DÉTAILS

Dans le cadre de « Dans la cour des grands », les jeunes participants prendront part aux préparations de l'OSVSHL pour sa prestation du jeudi 2 juin à 20 h à l'église Saint-Michel.

Trois œuvres de grande facture sont au programme. Elles ont été composées par des compositeurs renommés : la 5^e symphonie de Franz Schubert (1817), le concerto pour flûte et orchestre de Jean-Marie Leclair (1737), avec le traversiste Grégoire Jeay comme soliste, et finalement, la populaire 40^e symphonie de Mozart (1789).

Les billets du concert sont en vente chez Valspec (en ligne et aux guichets), à la Maison Trestler, de même qu'à l'Église Saint-Michel, le soir du spectacle. Pour plus d'informations, visitez le www.osvshl.com/fr/osvshl_billetterie.htm.

Les organisateurs ont prévu un prix réduit (6 \$) pour les étudiants des écoles concernées. —

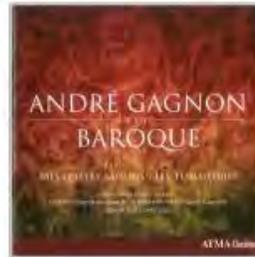
CHRISTOPHER C. JACQUES
JOURNALISTE

Editor's Corner

Editor's Corner - December 2015

David Olds
 Reviews
 Editors Corner
 25 November 2015

Last issue I talked about symphonic works with organ recorded in the Orchestre symphonique de Montréal's new home and mentioned that the current resident organist is **Jean-Willy Kunz**. This month I find him in another capacity as harpsichordist on **André Gagnon Baroque (ATMA ACD2 2719)**. Gagnon, the popular Québec pianist and composer, wrote a couple of quasi-baroque suites for piano and orchestra – *Mes quatre saisons* and *Les Turluterries* – back in 1969 and 1972 respectively that were great successes when released by Columbia Records. Some four decades later Gagnon has revisited the clever works and given the solo duties to the harpsichord. Kunz shines in these playfully convincing pastiches and the **Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent** under **Daniel Constantineau**'s direction embraces the project with enthusiasm. Although producing a larger sound than period orchestras, they capture the spirit of the music and play with surprising lightness.



The latter-day *Four Seasons* takes iconic music from Québec by Pierre Ferland, Félix Leclerc, Claude Léveillée and Gilles Vigneault – you guessed, *Winter* begins with the classic *Mon Pays* – all reworked à la Vivaldi. *Les Turluterries* takes inspiration from songs written or sung by Mary Travers – better known as La Bolduc – in two suites in the style of Bach and Handel. Tongue in cheek, or respectful homage – more likely a bit of both – the project comes off in flying colours. It really is a hoot!

Lors du dernier numéro de WholeNote, je vous ai causé d'œuvres symphoniques avec orgue enregistrées à la Maison symphonique, la nouvelle salle de l'Orchestre symphonique de Montréal — au sujet duquel je vous ai mentionné que Jean-Willy Kunz en était l'organiste attiré.

Ce mois-ci, je retrouve ce dernier dans de nouvelles guêtes, celles de claveciniste sur l'album *André Gagnon Baroque (ATMA ACD2 2719)*. Gagnon, populaire compositeur et pianiste québécois, a écrit deux suites de musique « quasi-baroque » pour piano et orchestre, « *Mes quatre saisons* » et « *Les Turluterries* », qui ont été enregistrées sur étiquette Columbia en 1969 et 1972 et qui ont connu beaucoup de succès. Quatre décennies plus tard, Gagnon [NDT : Daniel Constantineau] a révisé ces œuvres ingénieuses et a cette fois-ci imparti le rôle de clavier solo au clavecin.

Kunz brille dans ces pastiches ludiques et convaincants tandis que l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, placé sous la baguette de Daniel Constantineau, s'implique avec enthousiasme dans le projet. Bien que proposant une sonorité plus large que celle de l'orchestre d'époque dont ils se réclament, tous deux saisissent l'esprit de cette musique et la jouent avec une étonnante légèreté.

Mes Quatre saisons utilise les thèmes de chansons à succès de Jean-Pierre Ferland, Félix Leclerc, Claude Léveillée et Gilles Vigneault — vous aurez deviné que le concertino *l'Hiver* commence avec le classique « *Mon pays* » —, tous retravaillés à la façon de Vivaldi. *Les Turluterries* s'inspirent quant à elles de chansons écrites ou chantées par Mary Travers — mieux connue sous le nom de La Bolduc —, ce par le biais de deux suites écrites dans les styles de Bach et de Handel. Clin d'œil ironique ou respectueux hommage ? — probablement un peu des deux —, ce projet s'illustre avec brio et sort vraiment de l'ordinaire !

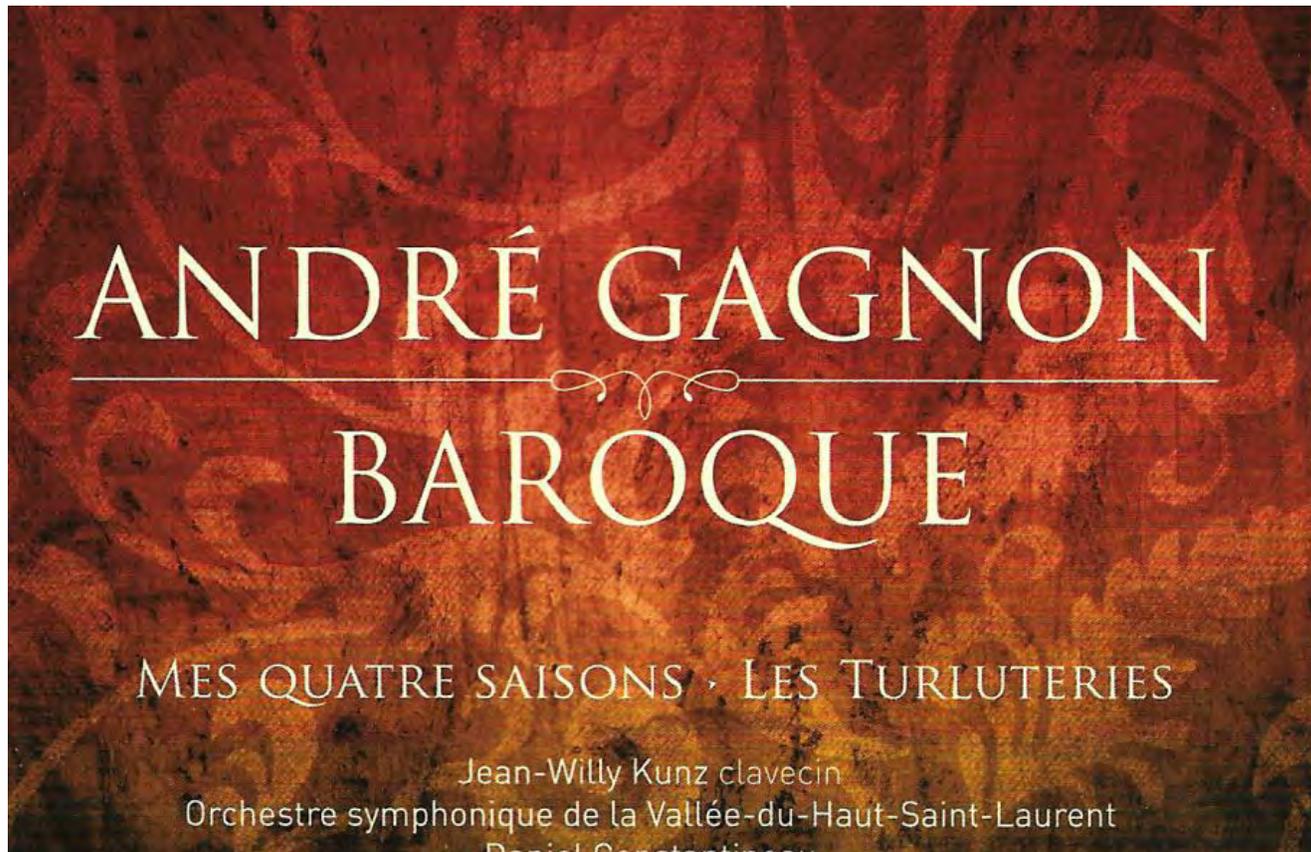
LE DEVOIR

LIBRE DE PENSER

VITRINE MUSIQUE

André Gagnon: Baroque, Mes quatre saisons. Les turluterries.

6 novembre 2015 | Christophe Huss | Musique



Classique

André Gagnon : Baroque
Mes quatre saisons. Les turluterries. Jean-Willy Kunz (clavecin), Daniel Constantineau (direction). Atma ACD2 2715.

Le pastiche est un vrai genre musical. Remo Giazotto (1910-1998) en est le roi indétronable, lui qui a composé *l'Adagio d'Albinoni* à la fin de la Deuxième Guerre mondiale (désolé pour ceux qui se berçaient d'illusions !). Les musicologues ont aussi mis des années à démasquer le violoniste Fritz Kreisler, auteur de fausses musiques baroques. Gagnon revendique sa démarche : Vivaldi et Bach en modèle pour *Mes quatre saisons* et Bach et

Haendel pour *Les turluterries façon Suites orchestrales*. Le sel de l'affaire est que les thèmes sont de Ferland, Leclerc, Léveillé et Vigneault pour les *Saisons* et de la Bolduc pour les suites. La nouveauté est que ces pastiches pour piano et petit orchestre de 1969 et 1972 sont transformés par Daniel Constantineau en oeuvres pour clavecin et orchestre d'instruments anciens. On assiste donc à la création d'un univers faussement authentique pour un baroque authentiquement faux... et le résultat est très plaisant !

André Gagnon (encore plus) baroque



André Gagnon
PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE



[Alain Brunet](#)

La Presse

Au tournant des années 70, le pianiste et compositeur André Gagnon avait mené deux projets de stylisation baroque. Repris sur instruments d'époque par l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent sous la direction de Daniel Constantineau, ces projets ont une nouvelle vie sous étiquette ATMA Classique.

Enregistré en 1969 chez Columbia, l'album *Mes Quatre Saisons* évoquait non seulement *Les Quatre Saisons* du compositeur de la période baroque Antonio Vivaldi, mais surtout de chansons signées Jean-Pierre Ferland, Félix Leclerc, Claude Léveillée et Gilles Vigneault, dont André Gagnon avait adapté les airs. Le pianiste était alors accompagné

d'un orchestre à cordes. En 1972, il poursuivait la démarche avec des airs de folklore popularisés par La Bolduc, accompagné cette fois par un orchestre baroque.

«Cette oeuvre-là ne mérite pas d'être oubliée», croit Daniel Constantineau, instigateur de l'enregistrement *André Gagnon baroque*, qui réunit toute cette musique conçue quatre décennies plus tôt.

Joué sans partitions

En 2012, Daniel Constantineau s'est intéressé à cette matière et a présenté un projet à la maison Félix-Leclerc de Vaudreuil-Dorion.

«J'avais contacté la secrétaire d'André Gagnon, Francine Furtado, afin d'avoir accès aux partitions. Après s'être informé de mes capacités de musicien, André Gagnon s'est montré d'accord à collaborer au projet. J'ai alors eu la surprise d'apprendre qu'il n'existait pas de partitions écrites du piano. André avait joué par coeur, il n'avait rien écrit, sauf la main droite pour *Les Turluterries*. J'ai donc dû retranscrire les parties de piano à partir des enregistrements.

«Ainsi, nous avons d'abord joué *Été* en 2012, pour instruments baroques et piano-forte. Je trouvais important d'interpréter cette musique avec des instruments d'époque; ils donnent un cachet que les instruments des enregistrements Columbia n'offrent pas. En 2014, j'ai proposé un concert tout Gagnon et complété toutes les partitions. Puis, j'ai proposé à tout hasard de réenregistrer ce matériel, car les enregistrements de l'époque ne correspondaient plus aux critères des diffuseurs.»

ATMA Classique est entré dans la danse. «Johanne Goyette [fondatrice d'ATMA] n'était pas convaincue de la pertinence du piano-forte dans ce projet. Elle préférait le clavecin, et j'ai accepté de faire un essai avec le clavecin. Dès la première répétition, nous avons réalisé que ça fonctionnait.»

Interprète explorateur

Le claveciniste pressenti était Jean-Willy Kunz, dont on connaît la fonction d'organiste en résidence de l'OSM. Aussi claveciniste de formation, il joue notamment au sein de l'ensemble Caprice.

«J'aime le mélange des styles, notamment les pastiches de musique baroque. Je suis toujours ouvert à l'exploration de nouvelles idées qui combinent mon bagage musical», explique l'interprète. «Dans cet enregistrement, j'ai trouvé plusieurs choses que j'aime, dont la musique baroque jouée au clavecin avec un orchestre baroque, mais aussi la musique populaire.»

Le musicien n'en est pas à son premier projet populaire: entre autres, il y a eu ce concept pour orgue et voix avec Pierre Lapointe.

«Lorsque Daniel Constantineau et ATMA m'ont proposé de jouer André Gagnon baroque, je me suis montré très ouvert à cette fusion de styles qui peut en rebuter plus d'un. Moi, j'adore ça. La stylisation d'André Gagnon est très réussie! Ses enregistrements ont eu du succès à l'époque; ils en ont encore aujourd'hui, comme nous avons pu le vérifier en concert. André Gagnon a vraiment réussi le pari de composer de la musique baroque avec des thèmes du XXe siècle. Je pense que c'est très rassembleur.»

CLASSIQUE. Jean-Willy Kunz/Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent/Daniel Constantineau. André Gagnon baroque. ATMA Classique.

© La Presse, ltée. Tous droits réservés.



TROIS DISQUES DE MUSIQUE BAROQUE

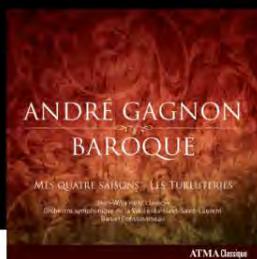
18-10-15

Pour qui aime la musique baroque, il y a de beaux disques à s'offrir cet automne. En voici trois qu'une certaine filiation réunie.

André Gagnon Baroque, Atma Classique



Un trésor de la musique québécoise ressurgit grâce à l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent. Sous la direction de Daniel Constantineau, l'OSVHSL reprend *Mes quatre saisons* et *Les Turluterias* d'André Gagnon. Au tournant des années 60-70, le pianiste, qui n'a pas encore trente ans, puise dans sa vaste connaissance de la musique baroque pour revisiter des chansons de Jean-Pierre Ferland, Félix Leclerc, Claude Léveillée, Gilles Vigneault et la Bolduc à la manière de Jean-Sébastien Bach. Le résultat, en plus d'être savant, est un magnifique hommage à la musique québécoise. 40 ans plus tard, la reprise de ces compositions avec des instruments d'époque et un clavecin, plutôt qu'un piano, renouvelle la surprise et l'exploit. En plus d'être une réussite musicale, le disque *André Gagnon Baroque* a plusieurs vertus : il sauve de l'oubli deux contributions majeures du compositeur, il révèle une formation méconnue et permet à Jean-Willy Kunz de briller au clavecin.



Commandez l'album

L'écoute intégrale est terminée

Écoute intégrale *Baroque* André Gagnon

93 PARTAGES



Les Quatre saisons québécoises d'André Gagnon

André Gagnon fait un Vivaldi de lui-même en inventant des *Quatre saisons* toutes québécoises! Voilà ce qui ressort comme impression quand on écoute le nouvel album *André Gagnon – Baroque*, une initiative de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL), dirigé par Daniel Constantineau et mettant en vedette Jean-Willy Kunz au clavecin. On y retrouve les petits chefs-d'œuvre de « Dédé » : *Mes quatre saisons*, et *Les Turluterles* (d'après La Bolduc).

Un véritable plaisir coupable que cet album. Les interprétations sont de premier ordre, et la prise de son Atma ajoute à la qualité de l'expérience.

Imaginez un peu si Antonio Vivaldi était né au Québec et avait utilisé des mélodies de chansons québécoises pour créer ses fameuses *Quatre saisons*. Voilà ce qu'André Gagnon a imaginé dans *Mes quatre saisons*! Chaque saison est divisée en trois parties, une rapide, suivie d'une lente et d'une autre rapide. On s'amuse ferme à tenter de reconnaître *Le petit bonheur*, *Les vieux pianos*, *Mon pays*, *Frédéric* et autre *Danse à Saint-Dilon* à travers les arrangements savoureux et parfaitement stylisés d'André Gagnon.



Imaginez également un Jean-Sébastien Bach du même acabit qui aurait écrit une dizaine de courts morceaux sur des rythmes de danse du 18e siècle en se servant de mélodies chantées à l'origine par La Bolduc. Ce sont *Les Turluterles*. Réjouissant!



Les musiciens

L'OSVHSL est un ensemble constitué de musiciens issus de grandes formations professionnelles et de jeunes musiciens au seuil d'une carrière. Le claveciniste Jean-Willy Kunz est quant à lui l'organiste en résidence de l'OSM dans sa vie quotidienne, mais il ne dédaigne point tâtonner du clavecin et du piano ici et là.

Mes quatre saisons : pour Serge Reggiani

C'est en 1969 qu'André Gagnon a écrit sa version des *Quatre saisons* basée sur des chansons québécoises populaires. C'est à l'occasion de la première partie d'un spectacle du chanteur Serge Reggiani donné à la Comédie-Canadienne (l'actuel Théâtre du Nouveau-Monde) qu'elles ont été créées sur scène. Puis, en 1972, « Dédé » composa *Les Turluterles*. Gagnon enregistra ces deux œuvres un peu plus tard, en tenant le rôle du soliste au piano.

Les œuvres d'André Gagnon revisités grâce à un concert à La Prairie



Dans le nouveau enregistrement de *Mes quatre saisons* et *Les turluterles*, on retrouvera l'orchestration originale avec le même nombre de musiciens et le même type d'instruments. (Photo gracieuSeté)

DAVID PENVEN
david.penven@tc.tc

DELSON. Les producteurs de la maison de disques ATMA ont été convaincus par la prestation de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL), le 10 janvier, à l'église de la Nativité de La Prairie. Ils ont donné leur accord à l'OSVHSL pour reprendre sur CD l'intégralité de deux albums d'André Gagnon parus respectivement en 1969 et 1972.

«Sans ce concert à La Prairie, où l'on a interprété *Mes quatre saisons* et *Les turluterles*, on n'aurait pas pu réaliser ce disque. Les gens d'ATMA attendaient qu'on fasse nos preuves avant d'endiscquer. C'était une répétition générale en quelque sorte, un test extrêmement important qu'on était en train de passer», explique le chef d'orchestre de l'OSVHSL, Daniel Constantineau.

Celui-ci tient d'ailleurs à remercier Denis Ellefsen, marguillier à la fabrique de la Nativité de la Sainte-Vierge de La Prairie et vice-président de l'OSVHSL, qui a eu l'idée d'inviter

l'orchestre à se produire dans le cadre d'un concert-bénéfice au profit de la restauration de l'orgue de l'église.

«La collaboration de la fabrique a été essentielle. L'album sera enregistré à la salle de concert Oscar-Peterson dans l'Ouest de Montréal en juillet», poursuit-il.

ACOUSTIQUE

Questionné à savoir si le concert du 10 janvier aurait pu faire l'objet d'un enregistrement public, Daniel Constantineau répond par la négative.

«L'acoustique n'était pas tout à fait adéquate pour enregistrer dans l'église de La Prairie malgré le fait que c'était très agréable d'y travailler. Pour faire une captation professionnelle, il faut un environnement dans lequel on peut exercer beaucoup de contrôle. Ce qui n'était pas nécessairement le cas», indique-t-il.

DICTÉE MUSICALE

Dans *Mes quatre saisons*, André Gagnon a repris des compositions de Gilles Vigneault, Félix Leclerc, Jean-Pierre Ferland et Claude Léveillé afin de les métamorphoser en œuvres baroques dans la tradition de Bach et de Vivaldi. Dans ces petits concertos, le clavecin a été remplacé par le piano. Il répètera le même exercice avec *Les turluterles* en sélectionnant des airs chantés par Mary Travers, dite La Bolduc. Cependant, l'OSVHSL jongle avec l'idée d'employer le clavecin pour une question d'authenticité.

«Il s'agit d'un tour de force stylistique important. André Gagnon a réalisé ces albums avec beaucoup de brio», souligne M. Constantineau.

Le principal intéressé a dû réécouter attentivement les pièces des deux albums pour retranscrire à l'oreille la partition pianistique.

«Pour *Mes quatre saisons*, il n'y avait aucune partition, alors que pour les *turluterles*, on retrouvait une esquisse que j'ai dû compléter [les partitions des violons et autres instruments à cordes étaient accessibles]. On appelle cela de la dictée musicale. On écoute et au lieu d'écrire des mots, on écrit de la musique», mentionne avec humour le chef d'orchestre qui a mis une quarantaine d'heures pour y parvenir.

Lors de son travail de transcription, pas question de modifier l'œuvre d'André Gagnon.

La sortie de l'album, dont le titre n'est pas défini, est prévue pour novembre.

BABILLARD CULTUREL

CONCOURS DE MUSIQUE CLASSIQUE

L'édition 2015 du Concours de musique classique Classival se déroulera les **17-18-19 avril** et **25-26 avril**, au Chalet du parc Delpha-Sauvé, à Salaberry-de-Valleyfield. Les 7 à 10 ans, 11 à 14 ans, 15 à 18 ans et 19 à 25 ans présenteront le répertoire exigé dans les catégories: piano; cordes et guitare classique; flûte à bec, bois et cuivres. Pour le chant classique, les catégories seront 18 à 21 ans, 22 à 25 ans et 26 à 30 ans. La catégorie qui regroupe Piano 4 mains et la musique d'ensemble est ouverte aux musiciens de 25 ans et moins. En plus des bourses, trois prix majeurs seront décernés, toutes catégories d'instruments confondues: le Prix Jeanne D'Arc Ouellet de 300\$ pour les 11-14 ans; le Prix Rachel Brassard de 500\$ pour les 15-18 ans et le Grand Prix Classival de 750\$ pour les 19 ans et plus. Entrée libre. Pour information, visiter le site www.classival.org.

DURHAM COUNTY POETS À SAINT-PHILIPPE

Durham County Poets, qui fait partie de la fine fleur de la scène musicale de la Vallée du Haut-Saint-Laurent, présentera un spectacle gratuit le dimanche **19 avril**, à 15h, à la bibliothèque municipale de Saint-Philippe, 2223, route Édouard-VII. Leurs chansons sont un mélange de style heureux et inspiré, allant de Dan Hicks à James Taylor, de The Band à Leon Redbone. Le groupe est formé de Kevin Harvey (voix), Dave Whyte (guitares), Carl Ruff (contrebasse), Neil Elsmore (guitares) et Jim Preimel (percussions). Pour information: 450 659-7701, poste 234.

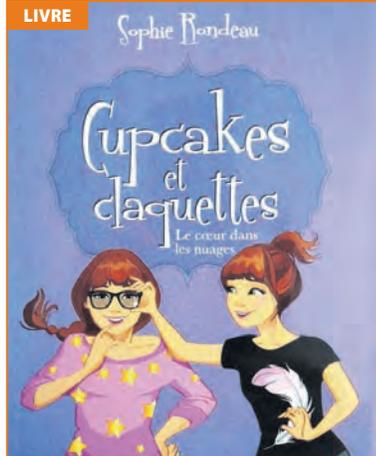
JOUR DE LA TERRE À LA BIBLIOTHÈQUE DE CANDIAC

Pour souligner le jour de la Terre, la bibliothèque de Candiac recevra Yves Gagnon, auteur du livre *Autour de la Terre: du jardin, de la table, de la vie, du monde, du pays*, le lundi **20 avril**, à 19h30, à la bibliothèque, Centre Claude-Hébert, 59, chemin Haendel. M. Gagnon, pionnier du jardinage écologique au Québec et auteur de plusieurs ouvrages sur ce sujet, parlera de son parcours, de jardinage, de cuisine et de terroir. Cette causerie est offerte gratuitement. Le nombre de places étant limité, il est obligatoire de s'inscrire, soit par Internet en cliquant sur Loisirs en ligne dans les services en ligne au www.ville.candiac.qc.ca (CAUS-01), par téléphone au 450 635-6032 ou au comptoir de prêt de la bibliothèque.

33^e EXPOSITION ART D'ŒUVRES

Dans le cadre du Festival des arts amateurs de La Prairie, les groupes d'artistes-peintres, photographes et dessinateurs, adultes et enfants, du Service des loisirs se joignent au groupe Âge d'art pour présenter la 33^e exposition *Art d'œuvres* au Complexe Saint-Laurent, 500, rue Saint-Laurent, à La Prairie: vernissage le vendredi **23 mai**, de 19h à 21h30; exposition le samedi **24 mai**, de 13h à 16h et le dimanche **25 mai**, de 11h à 15h. Encore cette année, mosaïque de petites toiles galerie offertes au public. Entrée libre.

LIVRE



Les sœurs Perrier sont de retour

L'auteure jeunesse Sophie Rondeau vient de publier le quatrième tome des aventures des jumelles Clara et Lili Perrier, *Cupcakes et claquettes - Le cœur dans les nuages*. À travers ce livre publié aux éditions Hurtubise, on apprend que Clara fréquente Étienne. Tous deux auront besoin de temps pour apprendre à se connaître. Quant à Lili, un bête accident l'empêchera de danser pendant plusieurs semaines. L'auteure qui se consacre à la littérature jeunesse depuis de nombreuses années réside à Saint-Philippe. (D.P.)

(Photo: TC Media - David Penven)

Culturel

CONCERT-BÉNÉFICE

André Gagnon à l'honneur à l'église de La Prairie

Toutes les
nouvelles
culturelles
de la région, tous
les jours, sur
www.lereffet.qc.ca

L'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut Saint-Laurent (OSVHSL) a décidé de reprendre des pièces tirées des albums *Mes quatre saisons* et *Les turluterias*, d'André Gagnon parus en 1969 et 1972 dans le cadre d'un concert-bénéfice au profit de la restauration de l'orgue de Casavant et frères de l'église de La Nativité de La Prairie, le 10 janvier.

DAVID PENVEN

david.penven@tc.tc

Si les œuvres du compositeur et pianiste ont toujours été classées - à tort diront certains - dans les catégories *pop* ou *easy listening*, peu savent que celui-ci s'est amusé à *flirter* avec le style baroque en transposant des airs de compositeurs québécois à la manière de Bach, Vivaldi et compagnie.

«Ce sont des airs que l'on reconnaît à l'écoute même s'il y a une connotation classique.»

-DENIS ELLEFSEN, MARGUILLIER ET VICE-PRÉSIDENT
DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA VALLÉE DU
HAUT SAINT-LAURENT

Sous la direction de Daniel Constantineau, quatre concertinos pour piano-forte (un instrument de musique entre le clavicorde et le piano) et orchestre à cordes sur des thèmes de Jean-Pierre Ferland, Félix Leclerc, Claude Léveillée et Gilles Vigneault provenant du disque *Mes quatre saisons* seront présentés. Suivront deux suites pour piano-forte et orchestre baroque sur des thèmes de La Bolduc de l'album *Les turluterias* à l'occasion de ce concert intitulé sobriement *André Gagnon baroque!*. Ruxandra Oancea, au piano-forte,



Les musiciens de l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut Saint-Laurent interpréteront les pièces *Mes quatre saisons* et *Les turluterias* d'André Gagnon sur instruments d'époque. PHOTO GRACIEUSETÉ - OSVHSL

sera accompagnée d'une quinzaine de musiciens jouant sur instruments d'époque dans l'église de La Nativité.

Retranscription

Selon Denis Ellefsen, marguillier à la fabrique de la Nativité de la Sainte-Vierge de La Prairie et vice-président de l'OSVHSL, la présentation de ce concert

a exigé un travail de longue haleine de la part du chef d'orchestre Daniel Constantineau.

«Les participations de *Mes quatre saisons* enregistrées à Londres n'existent plus. André Gagnon est quelqu'un qui joue beaucoup de mémoire. Daniel a dû écrire de nouveau les participations en écoutant les enregistrements. C'est un travail de moine monumental, mais qui va permettre de faire revivre ses œuvres», explique M. Ellefsen qui ajoute que le chef de l'OSVHSL a rencontré le compositeur avant de se lancer dans l'aventure.

Il croit que le programme saura séduire le public, puisqu'il s'agit avant tout d'œuvres d'interprètes québécois.

«Ce n'est pas uniquement un concert de musique classique qui attire d'habitude une clientèle plus ciblée. Ce sont des airs que l'on reconnaît à l'écoute même s'il y a une connotation classique. Il y a 700 places dans l'église et nous espérons toutes les remplir.»

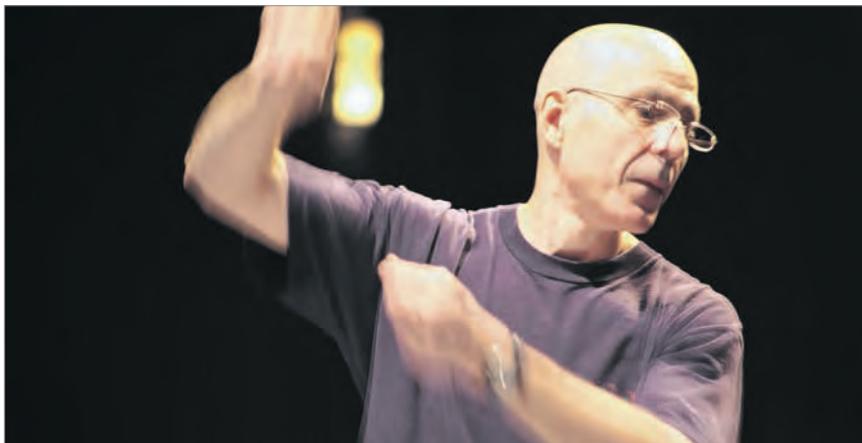
M. Ellefsen a évoqué la possibilité qu'André Gagnon soit présent le soir du concert.

«Cela donnerait un cachet spécial à l'événement», dit-il.

Le concert présenté à l'église par l'OSVHSL permettra à la formation d'enregistrer un album reprenant l'intégral des deux albums de Gagnon avec la maison de disque ATMA en 2015.

«Pour *endisquer*, cette compagnie exigeait dans notre entente que l'on se produise en concert, d'où l'idée d'organiser le concert-bénéfice.»

La fabrique espère amasser 5 000\$. Pour renseignements: 1-800-842-5794 (www.valspec.com).



Le chef d'orchestre, Daniel Constantineau, s'est livré à un travail de moine en réécoutant les participations en écoutant les enregistrements d'André Gagnon. PHOTO GRACIEUSETÉ - OSVHSL

Deux églises de Châteauguay au cœur de concerts uniques

Marie-Claude Pilon
Publié le 29 août 2013



Publié le 29 août 2013

(Yvon Latreille)

Daniel Constantineau de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent pose avec une représentante de la Société du patrimoine et de l'histoire de Mercier, qui recevra une partie des profits du tout premier concert, présenté en octobre.

Jazz, chants sacrés et pop feront vibrer deux lieux de culte de Châteauguay au cours des prochains mois. Le côté solennel des deux établissements religieux apportera une touche unique aux dix spectacles figurant dans la programmation 2013-2014 des Promotions du Grand Châteauguay.

C'est à la Maison Le Pailleur, que s'est levé le voile sur les performances qui composeront le calendrier musical de l'organisme. Pour l'occasion, députés, mairesse, artistes, partenaires, commanditaires et spectateurs étaient présents pour l'évènement.

« C'est la troisième année qu'on propose aux Châteauguois et aux gens de l'extérieur des concerts de qualité. La saison à venir ne fait pas exception à la règle alors que la musique classique se mêlera avec le jazz, les chants sacrés et le pop. Nos artistes invités forment une belle brochette variée, susceptible d'intéresser plusieurs amoureux de musique en tous genres », précise le directeur des Promotions du Grand Châteauguay, Normand Dorais.

Des rythmes chauds pour la saison froide

La saison automnale débutera de belle façon avec l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent. L'ensemble de 18 musiciens, originaires des quatre coins de la région, jouera des pièces classiques sur des instruments d'époque. « Ça donne un côté magique à nos performances. En plus que celle-ci prendra place à l'église Saint-Joachim, ce qui rajoutera au côté solennel de notre répertoire », affirme Daniel Constantineau, qui dirige la formation musicale se produisant le dimanche 6 octobre dès 14 h 30.

L'action se transportera du côté de l'église Saint-Andrew's, le vendredi 18 octobre dès 20 h, pour le trio Young-Lalonde-Sidirov. « Ils feront voyager les spectateurs des ténèbres à la lumière, en passant par Bach, Poulenc, Machaud, Guédron et la musique du monde », ajoute le coordonnateur aux Promotions du Grand Châteauguay, Mathieu Therrien.

Le 3 novembre ne sera pas que marquant pour les élus municipaux, mais aussi pour le pianiste de renom François Dompierre. C'est à cette date à 14 h qu'il foulera le sol de l'église Saint-Andrew's pour son récit-récital. Pour sa seconde visite à Châteauguay, il entretiendra le public sur le malentendu qui existe depuis toujours entre lui et le piano.

Moins d'une semaine plus tard, ce sera à l'interprète Claire Pelletier, de prendre d'assaut le même endroit, apprécié de plusieurs. « J'y présenterai mon spectacle Soleil Ardent dès 20 h. Puisés dans le répertoire traditionnel de la France et du Québec, mes textes offrent, tant par leur poésie que par la beauté des mélodies et la finesse des textures, un caractère toujours pertinent et actuel », analyse-t-elle.

Le dernier spectacle de l'année 2013 prendra place à l'église Saint-Joachim, le 13 décembre dès 20 h. « Il sera offert par nul autre que la nouvelle coach de La Voix, Isabelle Boulay. Elle interprétera les pièces de son plus récent opus Les Grands espaces, mais aussi les succès qui ont fait découvrir sa voix rauque et unique », poursuit M. Therrien.

L'année 2014 s'annonce aussi prometteuse. « Les lieux de prière recevront Emilie-Claire Barlow, Karina Gauvin, La boîte vocale, Marie-Josée Lord, accompagnée du Grand Chœur de Montréal formé de 60 choristes et le monument québécois, Clémence Desrochers », conclut-il.

On peut aussi visiter le <http://promochateauguay.com/fr> pour en apprendre plus sur les concerts de 2014. Pour se procurer des billets, on peut s'en procurer auprès de Spa Laberge au 450 699-8686.

Un dimanche tout en musique!

Le premier concert de l'OSVHSL se tiendra le 4 novembre en après-midi à Valspec

■ MARIE-CLAUDE PILON

REDACTIONVALLEYFIELDEXPRESS@TC.TC

Le dimanche 4 novembre sera tout en musique! Dès 14 h, l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent présentera son tout premier concert de la saison. L'événement musical se tiendra en direct de la salle Albert-Dumouchel, en collaboration avec le café de la Galerie du coin. Optant pour une formule brunch-concert, l'activité ouvrira la 2^e saison régulière de l'organisme.

Au programme figure une sérénade pour cordes d'Edward Elgar, des symphonies pour cordes no 4, 5 et 6 de Carl Philipp Emanuel Bach, un concerto en ré majeur Hob.XVIII :2 de Joseph Haydn et un concertino l'Été des quatre saisons d'André Gagnon.

Ce premier concert a une particularité qui lui est propre : il met de l'avant la soliste Gili Lofus sur un piano, l'ancêtre du piano. Dans la même optique, l'orchestre, composé seulement d'instruments à cordes, utilisera des cordes en boyaux et des archets d'époque. « L'orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent est le seul du genre dans la région. Non seulement il est unique, mais il offre aussi une opportunité inestimable d'entendre de la musique symphonique près du domicile », affirme la directrice générale déléguée de l'OSVHSL, Sophie Cusson.

De plus, le concertino l'Été des quatre saisons, d'André Gagnon, est basé sur trois



L'orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent livrera sa première performance de la saison le 4 novembre, dès 14 h à la salle Albert-Dumouchel. (Photo : courtoisie)

chansons du célèbre Félix Leclerc. Rappelons que ce dernier a vécu à Vaudreuil pendant une décennie, soit de 1956 à 1966. Cette œuvre, n'ayant pas été jouée depuis l'automne 1969, permettra aux spectateurs de reconnaître les mélodies *C'était un p'tit bonheur*, *La mer n'est pas la mer* et *Le pharmacien*. Évidemment, celles-ci seront revisitées avec génie, à la mode

du 17^e siècle, par M. Gagnon.

Les billets pour assister à cet après-midi musical sont disponibles au coût de 16 \$ pour les étudiants, de 38 \$ (réguliers) et de 100 \$ (VIP). Cette dernière catégorie comprend le brunch, la réservation des meilleures places ainsi que l'émission d'un reçu aux fins d'impôt de 50 \$. Pour assister au brunch dès 11 h 30, à

la Galerie du coin, il faut ajouter 16 \$ au prix du billet étudiant ou régulier.

Pour plus de renseignements, visitez le www.valspec.com ou composez le 1 800 842-5794.

Coup d'œil tc MEDIA

350, St-Jacques, Napierville, J0J 1L0
450 245-3344 ou 1 800 363-4542 Téléc.: 450 245-7419

ANNONCES CLASSÉES - 1 866 637-5236

Courriel: coupdoeil@transcontinental.ca

www.coupdoeil.info

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h

Édité par:
Médias Transcontinental S.E.N.C.

Directeur général régional

Charles Couture

Directeur de la publication

Claude Trahan

Publicitaires

Bianca De Lamirande

Michel Ostrovy

Secrétariat

Nadine Dufour

Journaliste:

Jacques Laroche

jacques.laroche@tc.tc

Photo composition et montage

Les Ateliers Graphiques du Haut-Richelieu

Impression

Imprimeries Transcontinentales

Distribution:

Publi-sac Rive-Sud

Abonnement

un an: \$125

six mois: \$70

Poste publication Convention 40012311

Dépôt légal, Bibliothèque nationale du Québec

et Bibliothèque nationale du Canada.

15 250 copies distribuées
15 390 copies imprimées

MUNICIPALITÉS DESSERVIES

J0J 1B0	St-Georges-de-Clarenceville et Noyan1118
J0J 1G0	St-Paul-de-l'Île-aux-Noix942
J0J 1J0	Lacolle1112
J0J 1L0	Napierville et St-Cyprien-de-Napierville2359
J0J 1V0	St-Bernard-de-Lacolle661
J0J 1W0	St-Blaise-sur-Richelieu898
J0J 2E0	St-Valentin189
J0L 1H0	Hemmingford1137
J0L 1W0	St-Clotilde689
J0L 1Y0	St-Édouard540
J0J 1Z0	St-Jacques-le-Mineur703
J0L 2J0	St-Michel1104
J0L 2L0	St-Rémi2949
J0L 2N0	St-Patrice-de-Sherrington799
Abonnements	50



RESEAU SÉLECT



Ce journal est imprimé sur un papier avec un contenu d'au moins 20% de papier recyclé.

Une première dans le Haut-Richelieu

Concert de l'orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent à Lacolle

Dans le cadre des festivités de la Rivière Lacolle 1812, la municipalité de Lacolle, est fière de présenter l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, le samedi 2 juin, pour une soirée de sérénades de l'époque. Ce concert de haut niveau aura lieu à 19 h 30 à l'église de la Paroisse de Notre-Dame-du-Mont-Carmel, au 27, rue de l'Église nord à Lacolle.

Ce sera la première fois que cet orchestre, dirigé par le chef Daniel Constantineau, sera présenté au public du Haut-Richelieu: un événement d'envergure pour lancer les festivités de la Rivière Lacolle 1812.

UN CONCERT UNIQUE

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) est un orchestre professionnel voué à l'interprétation de musique classique en Montérégie (www.osvhs.com). Composé de 14 musiciens à cordes, l'OSVHSL interprétera un répertoire conçu spécialement pour l'occasion et ce, joué sur des instruments d'époque, les mêmes instruments qui auraient servis à créer les œuvres de Mozart, Grieg et Tchaïkovski.

Le fondateur de l'orchestre, Daniel Constantineau, homme-orchestre qui compose depuis l'âge de 16 ans, s'est perfectionné en direction d'orchestre auprès de Charles Dutoit et Serge Garant, devenant ainsi le seul Québécois à être formé concomitamment par ces deux maîtres.



Une partie de l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent en concert.

LA COMMÉMORATION 1812-2012 DE LA RIVIÈRE LACOLLE

Des faits historiques marquants se sont produits à Lacolle et à Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix entre 1812 et 1814. Plusieurs bâtiments en témoignent toujours, notamment les ruines de vieux moulins dans la Rivière Lacolle et le Blockhaus à Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix. La population est donc invitée à renouer avec cette époque riche en histoire.

Les billets, au coût de 15 \$, sont disponibles

auprès de Nancy Sorel au 450-246-3201, poste 1803. Ils sont aussi disponibles pour achat aux hôtels de ville de Lacolle et Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix ainsi qu'au bureau de Tourisme Saint-Jean-sur-Richelieu et Région au 31, rue Frontenac à Saint-Jean-sur-Richelieu. Enfin, vous êtes invités à consulter le site internet pour connaître toutes les festivités: www.rivierelacolle1812.com.

Source: Nancy Sorel, Municipalité de Lacolle

Sorties week-end



Le concert *Le romantisme, c'est dans mes cordes*, de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent, à l'église de Sainte-Jeanne-de-Chantal, a charmé ses 150 spectateurs. PHOTO PASCALE LÉVESQUE

Un concert digne des grandes salles

L'OSVHSL à Sainte-Jeanne-de-Chantal

★ Le premier concert de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) dans Vaudreuil-Soulanges a connu un succès retentissant.

Le concert *Le romantisme, c'est dans mes cordes* s'est tenu dans une église à la sonorité exceptionnelle, de l'avis des 150 privilégiés qui ont assisté à l'événement. Les musiciens, sous la direction de Daniel Constantineau, ont offert une prestation digne des plus grandes salles.

Organisé par la Fondation Sainte-Jeanne-de-Chantal, sous la présidence d'honneur d'Yvan Cardinal, préfet suppléant de la MRC de Vaudreuil-Soulanges et maire de Pincoirt,

le concert à cordes aura permis d'amasser 7300 \$. L'argent servira à financer la restauration de la clôture de l'ancien cimetière de l'endroit.

« L'église historique de Sainte-Jeanne-de-Chantal offre une salle de concert dont l'acoustique incomparable permettra de présenter dans un proche avenir d'autres événements de même calibre », a déclaré Lise Chartier, présidente de la Fondation. Les musiciens professionnels qui composent l'OSVHSL, a-t-elle ajouté, ont été charmés par l'ambiance des lieux et l'accueil qui leur a été réservé par un public de connaisseurs.

Travaux requis

Plusieurs partenaires ont apporté leur sou-

ten à cet événement culturel qui permettra d'ajouter une touche particulière au cimetière.

Inauguré en 1792, le « vieux cimetière » était alors entouré d'une imposante clôture de pierre de deux mètres de hauteur recouverte de planches pour protéger la maçonnerie. Agrandi à quelques reprises, l'enclos de pierre a été remplacé par une clôture constituée de quelque 60 piliers et murets dont la dernière restauration majeure date des années 1950.

La prochaine activité de la Fondation Sainte-Jeanne-de-Chantal se déroulera le samedi 5 novembre au Carrefour Notre-Dame, à l'occasion du quatrième Souper-hommage aux familles pionnières de l'île Perrot. (Y.M.)



Économie

Environnement

Fierté régionale

Santé

Sports

Tourisme



ACCUEIL ▶ ARTS ET SPECTACLES ▶ L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA VALLÉE-DU-HAUT-ST-LAURENT EN CONCERT À CHÂTEAUGUAY LE 20 MARS

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-St-Laurent en concert à Châteauguay le 20 mars

Publié par INFOSuroit le 1 mars 2011 | 0 Commentaire



(Jonathan Archambault) – L'**Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent** présentera un concert intitulé *Le romantisme, c'est dans mes cordes*, dimanche le 20 mars à 11 h au Pavillon de l'île Saint-Bernard à Châteauguay.

Pour l'occasion, la formation orchestrale sera composée de 15 musiciens.

La musique à l'honneur sera celle de compositeurs renommés tels Dvorak et Tchaïkovski. L'événement est présenté dans le cadre de la série *Sons et brioches* de la **Ville de Châteauguay**.

-De la musique classique abordable-

Le coût des billets pour ce concert est de 16 \$. Une véritable aubaine compte tenu de la qualité du produit. Près d'une centaine de billets sont déjà vendus, alors n'hésitez pas et réservez en contactant le 450-698-3100 ou en visitant le site Internet de la **Ville de Châteauguay**.

Même pour un néophyte, la formule proposée par le seul orchestre professionnel de la région convient à tous. « C'est accessible à monsieur et madame tout le monde puisque c'est facile à entendre. Les gens vont reconnaître facilement la musique » précise Jeannine Allard, adjointe à la direction générale et artistique.

-Bientôt un concert à Notre-Dame de l'Île Perrot-

Le romantisme, c'est dans mes cordes pourrait à la fin avril être présenté à l'église de Sainte-Jeanne de Chantal de Notre-Dame de l'Île Perrot. Une annonce en ce sens sera faite sous peu.

-L'**Orchestre** est en mode « Recrutement de musiciens »-

L'**Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-St-Laurent** procède actuellement au recrutement de musiciens et musiciennes afin de compléter leur liste de personnel en vue d'éventuels concerts qui se dérouleront jusqu'en 2014.

Les candidats recherchés doivent être membres d'une association professionnelle de musique et être titulaires d'une formation musicale reconnue. De plus, ils doivent posséder une expérience orchestrale appréciable. Les artistes qui demeurent dans la région de la Vallée-du Haut-Saint-Laurent (5 MRC de la Montérégie-Ouest) seront fortement considérés.



Un premier concert réussi pour l'Orchestre symphonique



MARIO PITRE

m.pitre@lesoleil.qc.ca

L'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent a fait entendre ses premières notes devant quelque 300 spectateurs dimanche dernier à la Salle Albert-Dumouchel lors de son concert inaugural.

l'Orchestre, qui a recours à des instruments d'époque.

Le directeur musical Daniel Constantineau a confié que l'OSVHSL avait performé à la hauteur de ses espérances et que sa performance était digne de ce que l'on peut entendre lors de concerts présentés à Montréal.

«On a surtout découvert que la Salle Albert-Dumouchel se prêtait bien à ce type de concert et qu'elle rend justice au produit qu'on y a présenté, ce qui n'est pas toujours le cas dans des salles multifonctionnelles.»

Pour ce concert inaugural, l'Orchestre symphonique proposait des œuvres de Handel, Mendelssohn et Mozart, pour lesquelles l'interprétation sur des instruments d'époque procurait une sonorité des plus authentique.

Le prochain concert de l'OSVHSL aura lieu le dimanche 20 mars prochain dans le cadre de la série *Sons et brioches*, présenté par la Ville de Châteauguay à la salle du Pavillon de l'Île. Au programme, des œuvres de Dvorak, Tchaïkovski et Schoenberg.

Sous la présidence d'honneur du maire Denis Lapointe, l'ensemble de 25 musiciens a même eu droit à une ovation du public présent, heureux de découvrir le jeu musical particulier de



(Photos Le Soleil - Dennis Morin)

L'Orchestre Symphonique de la Vallée du Haut Saint-Laurent a joué ses premières notes devant public, sous la direction de Daniel Constantineau.

LE SOLEIL 6 MAR. 2010

Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent

Un premier concert historique

Dimanche dernier, plus de 300 personnes ont assisté au premier concert de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent. Ses 25 musiciens, dirigés par le chef Daniel Constantineau, ont interprété des œuvres de Haendel, de Mendelssohn et de Mozart sur des instruments d'époque, leur donnant ainsi une couleur nouvelle.

De nombreux dignitaires, députés et conseillers municipaux des cinq MRC de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent ont applaudi le chef et ses musiciens dans la salle Albert-Dumouchel de Salaberry-de-Valleyfield. L'accueil qui leur a été réservé,

ajouté à l'ovation finale, montre à quel point l'engouement pour ce nouvel ambassadeur culturel de la région est manifeste.

Ce projet, porté depuis 10 ans par Daniel Constantineau, a été rendu possible grâce à l'apport de nombreuses personnes, dont le président et les membres du conseil d'administration de l'Orchestre.

Châteauguay sera l'hôte du prochain concert de l'Orchestre, le dimanche 20 mars 2011, dans le cadre de sa série Son et brioches. Les musiciens devraient aussi s'arrêter dans Vaudreuil-Soulanges au cours de la prochaine année. (P.R.)



PHOTO YVES BÉRIault

Le 31 octobre marque une date importante pour les mélomanes venus apprécier la prestation de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent dans le cadre de son premier concert.

L'ÉTOILE 10 NOV. 2010



Un délice pour les oreilles

Le concert inaugural de l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent a attiré plus de 300 mélomanes, le 31 octobre, à la salle Albert-Dumouchel du Collège de Valleyfield. Les 25 musiciens dirigés par le chef Daniel Constantineau ont interprété des œuvres de Haendel, Mendelssohn et Mozart sur des instruments d'époque, donnant ainsi une nouvelle couleur à ces pièces. Plusieurs dignitaires étaient présents et ont constaté l'engouement pour ce nouvel ambassadeur culturel. Le concert était sous la présidence d'honneur du maire campvallensien Denis Lapointe. (D.G.)

ST-FRANÇOIS 10 NOV. 2010



Premier concert, premier succès pour l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent !

31 oct 2010 par [INFOSuroit](#)



Il y avait beaucoup de gens cet après-midi à la Salle Albert-Dumouchel du Collège de Valleyfield afin d'assister au premier concert de l'Orchestre de la Vallée-du-Haut-St-Laurent.

L'orchestre professionnel est assez unique puisque les musiciens jouent sur des instruments d'époque, ce qui en fait un « orchestre historique ».

Daniel Constantineau a dirigé les 25 musiciens professionnels de l'OSVHSL d'une main de maître. Il faut dire qu'il est l'un des seuls québécois à avoir suivi des formations en direction d'orchestre auprès des « maîtres » Charles Dutoit et de Serge Garant.



Aujourd'hui le programme présentait trois grandes œuvres de Handel, Mendelssohn et Mozart. En deuxième partie de concert, la 41^e symphonie de Mozart a réjoui l'assistance.



La qualité de l'acoustique de la Salle Albert-Dumouchel du Collège de Valleyfield a aussi ravi les spectateurs.

Des gens de plusieurs municipalités des MRC de la Vallée-du-Haut-St-Laurent étaient présents dont certains de Châteauguay, de Vaudreuil-Dorion, Huntingdon, Coteau-du-Lac, St-Stanislas-de-Kostka et de Salaberry-de-Valleyfield.

Plusieurs élus, et beaucoup d'amateurs de « grande musique ».



Le concert inaugural de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-St-Laurent a été un événement rassembleur et cela promet pour le futur.

À ce sujet, le prochain concert de l'OSVHSL aura lieu en mars à Châteauguay. Cette fois on y présentera du Dvorak, Tchaïkovski et Schoenberg.

D.P. MÉTAL

ACHAT
ALUMINIUM
AUTOS - CAMION
FER - MÉTAUX CUIVRE
FERAILLE DE TOUT GENRE

Service de conteneurs

Pesons sur place

373-A chemin Grande-Ligne,
ST-URBAIN-PREMIER

Payons bons prix!
450.427.0506
Sans frais 1 877 427.0506

► activité

Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent Une première à ne pas manquer !

■ Marie-Claude PILON

C'est le 31 octobre prochain que se tiendra le tout premier concert inaugural de l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent dès 14h00 à la Salle Albert-Dumouchel, située du 169 rue Champlain à Salaberry-de-Valleyfield. Pour cette grande première, le directeur général et artistique de l'Orchestre, Daniel Constantineau, sera accompagné de 25 musiciens professionnels. Leur particularité? Ils jouent sur des instruments d'époque et interprètent les œuvres suivantes : Georges F. Haendel (Suite en ré du Water Music), Felix Mendelssohn (Symphonie pour cordes no 8), Wolfgang A. Mozart

(Symphonie no 41 « Jupiter ». Tous les amateurs de musique de la région sont invités à cet événement d'envergure qui promet aux spectateurs des sonorités différentes et un moment inoubliable.

Notons d'entrée de jeu que la présidence d'honneur de ce premier concert a été acceptée avec plaisir et fierté par le maire de Salaberry-de-Valleyfield, Denis Lapointe. Qui de mieux placé que le président de l'Alliance des villes des Grands Lacs et du Saint-Laurent et du Réseau québécois de villes et villages en santé pour présider la 1^{re} édition de ce projet unique dans la région? M. Lapointe

Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent

Saviez-vous que l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent fut fondé en avril 2008 par Daniel Constantineau, professeur de musique au Collège de Valleyfield? Situé au cœur de la région dont il porte fièrement le nom, l'Orchestre se veut une réponse dynamique et dynamisante aux différents défis que connaît celle-ci aux chapitres de ses structures culturelles musicales professionnelles ainsi que de son développement socio-économique.

L'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) s'inscrit à titre de formation symphonique vouée à l'interprétation de la musique classique, soit les répertoires symphoniques des époques baroque, classique, romantique, moderne et post-moderne (XVII^e et XXI^e siècles).

L'OSVHSL se propose de jouer sur des instruments d'époque, c'est-à-dire dont la fabrication ou le jeu respecte celui de périodes historiques anciennes et à la fois sur les versions modernes de ceux-ci afin d'aborder les musiques des XX^e et XXI^e siècles. Ce concept unique recoupe l'axe à la fois touristique et identitaire historico/archéologique dont se réclame la Vallée du Haut-Saint-Laurent. Les activités de l'OSVHSL s'inscrivent dans la mise en valeur du patrimoine musical classique de la région laquelle regroupe les municipalités régionales de comté (MRC) de Beauharnois-Salaberry, Haut-Saint-Laurent, Jardins-de-Napierville, Roussillon et Vaudreuil-Soulanges. L'OSVHSL se définit aussi comme un orchestre de tournée et entend produire des concerts symphoniques de qualité professionnelle sur toute l'étendue de son territoire tout en proposant une programmation faisant appel autant au répertoire des grands classiques que celui des compositeurs québécois contemporains par le biais d'œuvres accessibles.

Prenez note en terminant qu'il est prévu, à court terme, qu'entre 3 et 5 concerts soient présentés annuellement. L'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent, étant aussi un Orchestre de tournée, se propose d'interpréter chacun de ses programmes dans divers lieux de diffusion des municipalités des cinq MRC comprises dans la région de la Vallée du Haut-Saint-Laurent.

D'ailleurs, le dimanche 20 mars 2011 marquera la date du 1^{er} concert de l'Orchestre, qui se produira dans le cadre de la série *Son & Brioches* de la Salle du Pavillon de l'Île de la Ville de Châteauguay.

Pour en savoir plus sur ce concert et sur l'OSVHSL, vous êtes priés de consulter le site Internet de l'Orchestre au www.osvhs.com. ■

Bon concert !

Le StHub
RESTO • BAR

» ÇA COMMENCE ICI

Dès 16h, profitez de nos avantageuses promotions!

Lundi selon Bud
Mardi sans fin
Mercredi Arriva Brahma
Jeudi ELLE et cockt « ailes »
Vendredi de Stella

1370, boul. Mgr. Langlois
Valleyfield | 450 371-9222



ARTS ET SPECTACLES

OSM: octobre mahlérien



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Kent Nagano et l'Orchestre Symphonique de Montréal entreprennent ce soir et demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, une série de trois concerts doubles d'octobre centrés sur Mahler et trois de ses symphonies, les nos 1, 5 et 6.

Ce soir et demain soir, on entendra la cinquième Symphonie, précédée de deux œuvres nouvelles pour violon et orchestre jouées par Anne-Sophie Mutter, qui les a enregistrées: *Sur le même accord* de Henri Dutilleux et *In tempus praesens* de Sofia Gubaidulina. Ce concert de la série « Signature » sera précédé chaque soir, à 19h, d'une interview de M. Nagano.

Jeudi midi, l'OSM dévoile la programmation de sa première saison dans la nouvelle salle, dont l'ouverture est prévue pour septembre 2011. Détails le lendemain dans ces pages et dans Cyberpresse.

NEM, Molinari et Bozzini

Le Nouvel Ensemble Moderne, que dirige Lorraine Vaillancourt, ouvre sa nouvelle saison demain, 20h, salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal, avec un hommage à Iannis Xenakis comprenant cinq œuvres. En complément de programme: *Quatre Chants sur des poèmes d'Anna Akhmatova*, de György Kurtag, chantés par la soprano russe Natalia Zagorinskaya.

Le Quatuor Molinari ouvre aussi sa saison demain, 20h, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, avec un « Dialogue » sur les œuvres des minimalistes américains Riley, Glass et Reich inscrites au programme de son premier concert, le vendredi 15 octobre, 20h, au Conservatoire.

En contemporain encore: le Quatuor Bozzini ouvre sa saison jeudi, 20h, au Bon-Pasteur, avec Zimmermann, Tenney, Wolff et John Cage.

Au Conservatoire

Deux autres concerts sont annoncés au Conservatoire. Jeudi, 19h 30, le pianiste Robert Silverman joue et commente les *Études symphoniques* de Schumann. Vendredi, 20h: début de la saison du Trio Hochelaga avec Takemitsu, Ravel et l'op. 110 de Schumann.

Wagner au cinéma

La cinquième saison des diffusions en direct, au cinéma, des spectacles du Metropolitan Opera de New York s'ouvre samedi, 13h, avec *Das Rheingold*, premier volet de la *Tétralogie* de Wagner dans la nouvelle mise en scène de Robert Lepage. Les diffusions du Met englobent maintenant 1350 cinémas dans 45 pays. Au Québec, 18 cinémas, dont huit à Montréal et dans la région métropolitaine, diffusent les opéras du Met en direct. À compter de cette saison, des sous-titres français et/ou anglais accompagnent la projection.

Nouvel orchestre

L'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent donnera son premier concert le dimanche 31 octobre, 14h, à la salle Albert-Dumouchel du Collège de Valleyfield. Dirigé par Daniel Constantineau, le nouvel orchestre jouera sur instruments d'époque « le plus souvent possible », dit le communiqué. Handel, Mendelssohn et Mozart par 25 musiciens au concert inaugural.

Doucet et Barbe

Le tandem Renaud Doucet (mise en scène) – André Barbe (décors et costumes) prépare *Roussalka* de Dvorak pour le Volksoper de Vienne fin octobre. Suivront: *Les Contes d'Hoffmann* au Florida Grand Opera en janvier, *Turandot* au Pittsburgh Opera en mars et *La Cenerentola* au Staatsoper de Hambourg en mai.

LA PRESSE 5 OCTOBRE 2010

Un orchestre symphonique unique au Québec

Daniel Grenier
d.grenier@st-francois.com

Créé voilà maintenant deux ans, l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent présentera son concert inaugural, le dimanche 31 octobre, à la salle Albert-Dumouchel du Collège de Valleyfield, à compter de 14 h.

Pour l'occasion, le directeur général et artistique de l'Orchestre, Daniel Constantineau, sera accompagné de 25 musiciens professionnels.

La particularité de cet orchestre réside dans le fait que les musiciens jouent sur des instruments d'époque, datant de plus de 200 ans. Il s'agit d'un concept unique au Québec.

«La sonorité est bien particulière. C'est la récupération du caractère historique et il n'y a pas d'autres orchestres au Québec qui possèdent des instruments anciens. Nous allons nous distinguer de tous les autres orchestres», indique Daniel Constantineau.

Parmi les instruments d'époque utilisés par les musiciens, on retrouvera entre autres, des trompettes et des corps sans pistons ainsi que des timbales beaucoup plus petites que celles utilisées de nos jours.

Lors du premier concert, les musiciens interpréteront des œuvres de renom accessibles au

public de Georges Haendel (Suite en ré du Water Music), Félix Mendelssohn (Symphonie pour cordes no 8) et Mozart (Symphonie no 41 *Jupiter*).

Des 25 musiciens de l'Orchestre symphonique, seulement trois proviennent de la région de la Vallée du Haut-Saint-Laurent qui couvre les territoires de Beauharnois-Salaberry, Vaudreuil-Soulanges, Haut-Saint-Laurent, Roussillon et des Jardins-de-Napierville. Les autres musiciens résident dans la périphérie de Montréal.

D'autre part, le maire de Salaberry-de-Valleyfield, Denis Lapointe, a accepté la présidence d'honneur de ce concert inaugural.

«C'est un grand moment culturel et artistique de notre histoire. Il y a une tradition de musique classique à Valleyfield avec les Sœurs Jésus-Marie. Il y a de grands talents musicaux à Valleyfield. L'Orchestre va éventuellement devenir un débouché pour plusieurs musiciens», affirme le premier magistrat.

Tournees

Les activités de l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent s'inscrivent dans la mise en valeur du patrimoine musical classique de la région.

Ainsi, Daniel Constantineau a fait savoir que l'Orchestre produira des concerts symphoniques non seulement à la salle Albert-Dumouchel où

elle a établi sa permanence, mais dans d'autres lieux de diffusion des municipalités du territoire et même peut-être à l'extérieur de la région.

Des tournées seront donc organisées puisqu'il est prévu, à court terme, la présentation de trois à cinq concerts annuellement pour une dizaine de représentations au total. Chaque concert requiert un budget évalué entre 30 000 \$ et 40 000 \$. De plus, il n'est pas impossible que des concerts soient présentés dans des parcs en saison estivale.

Un premier concert dans une autre ville est d'ailleurs prévu à la salle du Pavillon de l'Île à Châteauguay, le 20 mars 2011.

Le directeur musical assure que l'Orchestre symphonique jouera des œuvres accessibles pro-

venant autant des grands classiques du répertoire que celui des compositeurs québécois contemporains. «Nous voulons devenir les ambassadeurs de la région», affirme Daniel Constantineau, diplômé du Conservatoire de musique de Montréal et professeur de musique au Collège de Valleyfield depuis dix ans.

Par ailleurs, les autorités croient que la venue de ce nouvel orchestre pourrait éventuellement mener à la mise sur pied d'un nouveau programme de formation musicale au Collège.

Finalement, les billets pour le concert du 31 octobre sont en vente, au guichet de Valspec. Des billets VIP sont également disponibles.



(Photo: Le Journal)

Le maire Denis Lapointe, président d'honneur du concert inaugural, a joué quelques notes de piano en compagnie de Jean-Pierre Leduc, de Valspec et de Daniel Constantineau, directeur musical de l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut-Saint-Laurent.

St-François
13 octobre 2010

DIVERTISSEMENTS

L'OSVHSL, ou le nouvel orchestre de la Vallée

Quand souffle le vent du classique

Le dimanche 31 octobre, l'Orchestre symphonique de la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent (OSVHSL) présentera un premier concert historique à la salle Albert-Dumouchel, à Salaberry-de-Valleyfield.

PATRICK RICHARD

prichard@hebdomadosuroit.com

73
72
71
70
69
68
67
66
65
64
63
62
61
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0

Patrick Richard en 2010

SON chef d'orchestre, Daniel Constantineau, œuvre depuis 2003 à mettre sur pied un orchestre symphonique digne de ce nom. Après de multiples tentatives auprès d'élus et de partenaires économiques, il a vu ses efforts récompensés. Le 31 octobre à 14 h, 25 musiciens professionnels entameront les premières notes de la *Suite en ré* du Water Music de Handel avant de poursuivre avec la *Symphonie pour cordes n° 8* de Mendelssohn et la *Symphonie n° 41* de Mozart.

UN ORCHESTRE À VOCATION HISTORIQUE

La naissance d'un orchestre symphonique dans la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent marque une première. Daniel Constantineau résume ainsi l'objectif de son orchestre : « Le but premier de cette aventure musicale est de fournir

à la Vallée-du-Haut-Saint-Laurent une structure de production de musique classique professionnelle qu'on appelle orchestre symphonique, un peu à l'image de ce qui se fait déjà à l'extérieur de Québec et de Montréal. »

L'orchestre naissant cherche aussi à se différencier de ce qui se fait ailleurs, en collant au caractère historique de la Vallée, notamment de Vaudreuil-Soulanges. Cette vocation historique sera mise de l'avant par les instruments d'époque sur lesquels joueront les musiciens, instruments dont la fabrication et le jeu permettent d'aborder avec une rare authenticité les musiques du XVII^e siècle tout en faisant des incursions au XXI^e siècle.

L'ORCHESTRE AUX SEIGNEURIALES?

L'OSVHSL, qui se définit aussi comme un orchestre de tournée, entend produire des concerts symphoniques de qualité professionnelle sur toute l'étendue de son territoire. Il se produira là où on peut le recevoir, par exemple en l'église de Saint-Michel de Vaudreuil-Dorion. Il proposera une programmation faisant appel autant au répertoire des grands classiques qu'à celui des compositeurs québécois contemporains, par l'entremise d'œuvres accessibles.

Enseignant aux jeunes depuis longtemps, Daniel Constantineau sait de quelle façon

attirer de nouveaux publics, notamment les jeunes. « Il y a moyen d'intéresser les jeunes, croit-il. L'intérêt est tout le temps là; il s'agit de le développer. À moyen et à long terme, une tradition musicale pourrait s'implanter ici. »

La façon de procéder pourrait bien créer des événements pour le moins invitants pour la population. « Les disciplines ont tendance à s'interpénétrer explique le chef. Nous aimons amalgamer l'orchestre avec d'autres formes de produits culturels, par exemple les fêtes champêtres et les Seigneuriales. »

En attendant que soufflent les premières notes dans Vaudreuil-Soulanges, le public pourra apprécier cet orchestre lors de son concert inaugural, le 31 octobre.

Pour réserver un siège, composez le 450 373-5794 ou le 1 800 842-5794. Le site Web de l'OSVHSL peut être consulté au www.osvhs.com.



Daniel Constantineau, chef d'orchestre de l'OSVHSL.

Premier concert pour l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut Saint-Laurent

MARIO PITRE

MARIO PITRE
m.pitre@lesoleil.qc.ca

Formé de musiciens professionnels sous la direction du chef Daniel Constantineau, l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut Saint-Laurent présentera son premier concert officiel le dimanche 31 octobre prochain, en après-midi, à la Salle Albert-Dumouchel.

L'Orchestre est né à l'initiative du chef d'orchestre Daniel Constantineau, responsable des classes de musique au Collège de Valleyfield, qui a piloté le projet depuis avril 2008 en collaboration avec Jean-Pierre Leduc et Claudéric Provost, de Valspec.

Ceux-ci caressaient l'idée de créer un ensemble musical de qualité professionnelle pour les territoires des cinq MRC de la Vallée-du Haut Saint-Laurent, de Châteauguay à Vaudreuil-Dorion, et dont le siège social serait situé à Valleyfield.

Le concert du 31 octobre sera joué sous la présidence d'honneur du maire Denis Lapointe, qui assume aussi la présidence de l'Alliance des villes des Grands Lacs et du Saint-Laurent et du Réseau québécois de villes et villages en santé.

Bien que l'Orchestre soit composé de 15 à 45 musiciens professionnels (sections cordes, vents et percussions, selon le programme du concert), le concert inaugural sera interprété par 25 musiciens, dirigés par Daniel

Constantineau.

Au programme, on retrouve la *Suite en ré du Water Music*, de Handel, la *Symphonie pour cordes n° 8*, de Mendelssohn, de même que la *Symphonie n° 41 «Jupiter»*, de Mozart.

Fait particulier, autant que faire se peut, l'OSVHSL entend interpréter ses œuvres sur instruments d'époque, c'est-à-dire, dont la fabrication et le jeu respectent celui de périodes historiques anciennes: baroque, classique, romantique.

Cette particularité, croit-on, procurera un produit culturel encore inexploité au Québec et pourrait ainsi faciliter l'appel à différentes sources de financement public et privé.

Les billets pour ce premier concert sont en vente dès maintenant au coût de 34 \$ et 75 \$ aux guichets de Valspec. Les billets à 75 \$ V.I.P. incluent la réception d'après-concert avec les musiciens et le chef de l'OSVHSL, au Salon d'Albert.



Le chef Daniel Constantineau dirige l'Orchestre symphonique de la Vallée du Haut Saint-Laurent.

Le Soleil le 31 octobre 2010

La région sur le point d'avoir son orchestre symphonique

Par Mario Pitre

Plusieurs personnalités de la région travaillent depuis plusieurs mois à la mise sur pied d'un orchestre symphonique, dont les activités pourraient débuter dès 2010.

L'Orchestre Symphonique de la Vallée du Haut Saint-Laurent est né de la volonté du chef d'orchestre Daniel Constantineau, responsable des classes de musique au Collège de Valleyfield, qui pilote ce projet depuis avril 2008 en collaboration avec Jean-Pierre Leduc et Claudéric Provost, de Valspec.

Le projet vise la création d'un ensemble musical de qualité professionnelle pour les territoires des cinq MRC de la Vallée-du-Haut Saint-Laurent, de Châteauguay à Vaudreuil-Dorion, et dont le siège social sera situé à Valleyfield.

Dans la présentation fort détaillée que l'on retrouve sur le site www.danielconstantineau.com, M. Constantineau explique que l'orchestre comptera de 15 à 35 musiciens professionnels (cordes, vents et

percussions). Au départ, il pourra présenter entre trois et cinq concerts par année.

L'OSVHSL se consacrera à l'interprétation de musique classique, empruntant aux répertoires symphoniques des époques baroque, classique, romantique, moderne et post-moderne.

Pour débiter ses activités, l'Orchestre devra vraisemblablement recruter ses membres dans la région métropolitaine, mais veut en arriver progressivement à mettre en valeur des musiciens issus du territoire qu'il représente.

Daniel Constantineau a déjà franchi plusieurs étapes dans ce projet culturel et obtenu l'appui de plusieurs personnalités, municipalités, organismes et du milieu des affaires de la région.

L'Orchestre a d'ailleurs élu son premier conseil d'administration qui compte Jean-Pierre Leduc à la présidence, André Mooney à la vice-présidence, Jacques Lemieux au poste de trésorier, M. Constantineau au poste de secrétaire, de même que Gaétan Rousse, Guy Laperrière, Daniel Kasabele et Claudéric Provost.



Enseignant au Collège de Valleyfield, Daniel Constantineau pilote avec rigueur le dossier de l'Orchestre symphonique depuis plusieurs mois.

Un concept unique

M. Constantineau souhaite que l'Orchestre Symphonique de la Vallée du Haut Saint-Laurent puisse posséder sa propre signature musicale; et cette signature, il la trouvera dans le concept unique du «jeu d'époque.»

«...Autant que faire se peut, l'OSVHSL se propose de se donner en spectacle à la fois sur instruments d'époque, c'est-à-dire, dont la fabrication et le jeu respectent celui de périodes historiques anciennes: baroque, classique, romantique...»

Cette particularité, croit-on, procurera un produit culturel encore inexploité au Québec et pourrait ainsi faciliter l'appel à différentes sources de financement public et privé.

C'est d'ailleurs sur la mise en place de structures de financement, le recrutement de musiciens et le choix d'un site de répétition permanent que l'Orchestre orientera ses efforts au cours des prochains mois, avec l'objectif de présenter un premier concert en avril 2010.

L'Orchestre Symphonique de la Vallée-du-Haut Saint-Laurent comptera de 15 à 35 musiciens professionnels.

Qui est Daniel Constantineau ?



Daniel Constantineau possède plusieurs cordes à son arc.

MARIO PITRE
m.pitre@lesoleil.qc.ca

Si on peut affirmer que Daniel Constantineau est relativement peu connu dans la région, ce n'est pas du tout le cas au sein du milieu musical en général, où son talent et son dynamisme sont déjà fort reconnus.

Formé au Conservatoire de musique de Montréal, cet homme-orchestre s'adonne autant à la composition de musique qu'à la direction d'orchestre.

C'est d'ailleurs aux côtés de chefs réputés comme Charles Dutoit et Serge Garant qu'il a perfectionné son art dans les années 80, pour ensuite obtenir une maîtrise en direction d'orchestre. En plus d'avoir fondé et dirigé

l'Orchestre philharmonique du Grand Montréal de 1996 à 2001, Daniel Constantineau a également complété l'an dernier un certificat en journalisme qui l'a mené à réaliser des chroniques musicales dans le quotidien *Le Devoir*. Il a de plus complété en janvier dernier un Diplôme d'études supérieures en gestion d'organismes culturels, aux Hautes

Études Commerciales.

On a pu aussi le voir et l'entendre avec diverses formations musicales comme l'Orchestre de l'Université de Montréal, l'Orchestre des jeunes du Québec, au Domaine Forget, ou encore l'Orchestre du Conservatoire de musique de Montréal.

Suite en page 46

Suite de la page 45

À titre de compositeur, Daniel Constantineau a également fait sa marque en signant plusieurs thèmes musicaux, entre autres pour des productions télé comme *Jamais deux sans toi* et *Les Héritiers Duval, Rue l'Espérance* et *Un homme mort*.

On lui doit aussi de nombreux indicateurs radio et télé, musiques pour le théâtre et pour enfants.

Et la liste se prolonge ainsi sur d'innombrables réalisations.

Depuis 2000, il enseigne la musique au Collège de Valleyfield, où il a mis sur pied le Chœur du Collège en 2006.



Orchestre
philharmonique
du Grand Montréal

LA PRESSE, MONTREAL, DIMANCHE 11 JUIN 2000

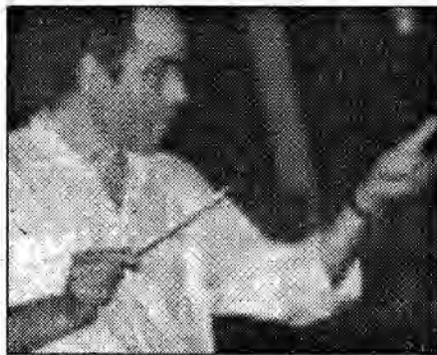
Un Schoenberg qui étonne et séduit

CLAUDE GINGRAS

Devenu récemment Orchestre Philharmonique du Grand Montréal, l'ensemble de quelque 40 musiciens formé en 1996 par Daniel Constantineau, et alors modestement appelé Orchestre Symphonique de la Communauté de Montréal, a des ambitions à la mesure de son nouveau nom : s'attaquer à Schoenberg et l'imposer à son public.

La deuxième Symphonie de chambre, que Schoenberg compléta en 1940 comme il l'avait entreprise 34 ans plus tôt, c'est-à-dire dans une tonalité précise, n'est pas, au catalogue de l'« inventeur » du dodécaphonisme, la partition la plus difficile à faire passer. Ses deux mouvements et 22 sur 23 minutes n'en requièrent pas moins une mise en place très précise et non sans difficulté pour un orchestre comme celui-ci, constitué d'amateurs, d'étudiants et d'ex-étudiants jouant tous bénévolement.

Or, ce Schoenberg redouté fut précisément le sommet de ce dernier concert de la quatrième saison de l'OPGM. J'ai pris, pour ma part, beaucoup de plaisir à toutes les composantes : la sonorité collective (occasionnellement assombrie par de légers écarts de justesse des violons), l'équilibre des groupes, la synchronisation des passages « a due », les timbres des vents, très sollicités ici (la trompette, le basson, la flûte au tout début), les dy-



Daniel Constantineau

namiques bien en relief, d'autres détails encore comme cette étrange phrase finale des cordes graves, et jusqu'à cette authentique couleur schoenbergienne faite de mystère et d'humour.

Il était manifeste que les répétitions avaient principalement porté sur la partition peu familière. De toute évidence, Daniel Constantineau aime beaucoup cette musique. Il l'a aussi fait aimer à ses musiciens et même à l'auditoire peu nombreux mais très attentif.

Attaquée vigoureusement, la *Haffner* de Mozart se poursuivit assez bien, malgré quelques problèmes d'intonation chez les

six premiers-violons insuffisants en nombre. Constantineau règle la controverse de la reprise au premier mouvement en ne la faisant pas, prend le menuet plutôt lentement (comme un vrai menuet !) et fait presque un arrêt avant le trio. Décisions défendables dans les trois cas.

Le *Double* de Brahms est confié à ses premiers-pupitres des violons et des violoncelles. Jean-Yves Chevrolat, natif de Lyon, et son aîné Peter Brown, du Kentucky, jouant tous deux de mémoire, respectent le discours continu où le violoncelle poursuit ce que vient de dire le violon, et vice versa. Quelques petites imperfections au passage, mais deux belles sonorités et deux musiciens sincères. Chez le chef, malgré d'étranges changements de tempo au finale, le souci de bien faire sonner l'orchestre sans perdre les solistes.

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU GRAND MONTREAL. Chef d'orchestre : Daniel Constantineau. Solistes : Jean-Yves Chevrolat, violoniste, et Peter Brown, violoncelliste. Samedi soir, Pollack Hall de l'université McGill.

Programme :

Symphonie no 35, en ré majeur, K. 385 (« Haffner ») (1782) - Mozart

Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur, op. 102 (1887) - Brahms

Symphonie de chambre no 2, en mi bémol mineur, op. 38 (1906-1940) - Schoenberg

Plutôt bon, ce nouvel orchestre

CLAUDE GINGRAS

Je ne dirai pas que j'ai une hâte folle d'entendre le prochain concert de cette nouvelle formation qui porte le nom considérable d'Orchestre Symphonique de la Communauté de Montréal. Je ne dirai pas non plus que cette initiative constitue un ajout de toute première importance à la vie musicale montréalaise. Mais je ne dirai surtout pas que cet orchestre est mauvais ou même inutile, bien au contraire.

Le concert de débuts, hier soir, précédé d'une répétition publique la veille, a révélé un orchestre d'une indiscutable qualité. Il y a là des faiblesses, bien sûr, ce qui est normal chez un orchestre qui se produit pour la première fois en public. Pour l'instant, elles sont sans importance. Si elles persistent de concert en concert, alors on pourra dire que la situation est sérieuse. En fait, elle le fut presque hier soir, où la même erreur exacte s'est répétée à la reprise de *l'Inachevée*.

Parlons plutôt de ce qu'il y a de bon, puisqu'il y a surtout du bon dans cet orchestre. Le chef et fondateur Daniel Constantineau, 41 ans, a travaillé la composition avec Serge Garant et la direction avec Charles Dutoit et il a fait des stages à Tanglewood. Ce qu'il a obtenu de ses 55 musiciens amateurs d'âges variables — « amateurs » au sens de « n'ayant jamais fait, ou ne faisant plus, ou ne faisant pas encore partie d'ensembles professionnels » — est le fait d'un musicien éminemment respectable à tous égards.

Au départ, son irréprochable sens rythmique, illustré par une direction précise et attentive, permettait à l'orchestre de maintenir un discours libre et naturel du commencement à la fin de chacune des sélections du programme, et ce à travers les petits problèmes qui surgissaient au passage : une attaque ratée, une note égarée, un ac-

cord des vents très faux, des cors qui s'embourbent, un déséquilibre donnant l'impression qu'il manque un instrument, un problème de synchronisation chez les groupes de cordes. Bien des problèmes, dira-t-on. Certes, mais passagers.

Car ces mêmes cordes ont su jouer avec une justesse et une plénitude de son étonnantes les très longs passages où elles suivent à peu près toutes le même dessin mélodique. Par exemple, de *Peer Gynt*, cette *Mort d'Ase* qui était non seulement belle à écouter mais révélait chez le chef un interprète sensible. Même chose dans le crescendo dramatique sur lequel il termina le premier mouvement de *l'Inachevée*. Les portamentos qu'il introduisit à la fin de la *Chanson de Solveig* sont plus discutables cependant. J'accepte davantage l'absence du contrebasson de *Ma Mère l'Oye* : il fut impossible de trouver un instrument et le basson qu'on entendit à la place possédait une qualité assez voisine de l'original.

Le nouvel orchestre n'était pas aidé par la salle de couvent trop petite et au plafond trop bas où il se produisait. Les roulements de timbales y créaient une gênante surcharge sonore. La saison prochaine, l'orchestre jouera ailleurs, probablement à Claude-Champagne. Trois concerts sont annoncés et, parmi les oeuvres, *l'Eroica* de Beethoven, rien de moins.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA COMMUNAUTÉ DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Daniel Constantineau. Concert de débuts, samedi soir, Salle du Pensionnat de l'école Vincent-d'Indy.

Programme :

Ouverture de l'opéra *Le Nozze di Figaro*,

K. 492 (1786) - Mozart

Suites opp. 46 et 55 (1888 et 1891)

de la musique de scène de *Peer Gynt* - Grieg

Suite du ballet *Ma Mère l'Oye*

(1908-12) - Ravel

Symphonie no 8, en si mineur, D.

759 (*Inachevée*) (1822) - Schubert

VOIR,
le 12 juin
1997

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE LA COMMUNAUTÉ DE MONTRÉAL

Bonne note

L'Orchestre symphonique de la communauté de Montréal donne son premier concert. Son chef DANIEL CONSTANTINEAU nous parle de cette nouvelle formation.

Dominique Olivier

L'hiver dernier s'amorçait à Montréal la mise au monde d'un nouvel orchestre. Un autre, direz-vous? Oui et non. Cette fois-ci, il s'agit d'une formule qui, bien qu'existant ailleurs sur le continent, n'avait pas encore d'équivalent montréalais. Le directeur artistique de cet ensemble tout neuf baptisé Orchestre symphonique de la communauté de Montréal avoue s'être inspiré de ce qu'il avait observé aux États-Unis et au Canada. L'idée de Daniel Constantineau, chef d'orchestre et compositeur, était de former un orchestre d'amateurs de haut niveau.

La question du niveau, d'ailleurs, est fondamentale pour Constantineau. À l'Orchestre symphonique de la communauté de Montréal, on peut bien sûr s'amuser en ayant des loisirs avec un ensemble musical. Mais attention: si on n'est pas là aussi pour le résultat, on n'a qu'à bien se tenir.

Lorsque le chef fait le bilan des quatre premiers mois de travail, on sent bien ses intentions. «Ça s'est relativement bien passé», rapporte Constantineau, il y a

eu beaucoup de choses positives et un peu de négatif. Le positif, c'est que le résultat va être intéressant, qu'on va interpréter en concert le répertoire prévu, et qu'on a toujours 55 musiciens dans l'orchestre.» Et le négatif? «Il y en a quelques-uns qui sont partis, parce qu'on a eu un problème d'absentéisme. Il a fallu mettre des balises assez sévères pour que les gens s'aperçoivent que c'était sérieux.»

Tout s'explique lorsqu'on examine de plus près la composition de l'orchestre. Le portrait-robot du membre type? Il y en a quatre, selon Daniel Constantineau. «Il y a d'anciens professionnels qui ont laissé la carrière pour faire autre chose, s'occuper de leur famille, par exemple. Il y a des jeunes qui sont en cours de formation, et ceux qui ont terminé sans avoir pu trouver une place dans un orchestre professionnel. Ils se rabattent sur l'OSCM pour travailler le répertoire d'orchestre et se mettre dans un contexte de performance, qui les prépare à faire face aux auditions. Et, finalement, il y a ceux qui ont une bonne formation, mais qui ne feront jamais métier de musicien.» Voilà les quatre catégories qui forment cet ensemble où règne une cohésion

suffisante, selon son chef; la variété des âges et des motivations étant plus une caractéristique qu'un inconvénient.

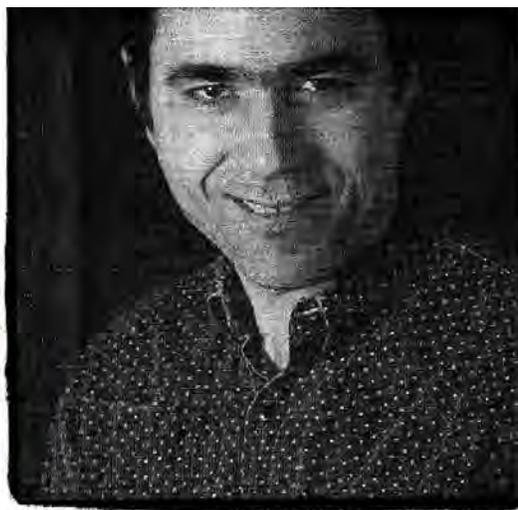
On retrouve donc, dans cet orchestre, d'anciens membres de l'OSM, de l'Orchestre métropolitain ou de l'OSQ à la retraite, ainsi que de tout jeunes musiciens frais émoulus du Conservatoire ou des facultés de musique. Au total, tout de même, une machine assez difficile à ajuster. «J'ai un orchestre discipliné, c'est vraiment exceptionnel», se réjouit Constantineau. Pourtant, certaines difficultés restent à aplanir en ce qui a trait à l'uniformité du niveau. «C'était clair au départ, dès les auditions, j'avais un niveau en tête, et j'ai réussi à le respecter. Mais certaines sections sont plus faibles que d'autres, c'est une réalité avec laquelle il faut composer.»

Très satisfait de ses bois et de ses cuivres, dont beaucoup pourraient facilement entrer dans des orchestres professionnels, le chef a encore de la difficulté avec quelques seconds violons et violoncelles, des instruments dont on ne joue pas que le dimanche... sans en pâtir sérieusement.

Une affaire de cœur

Sur une centaine de personnes ayant passé l'audition, plus de la moitié ont été retenues, ce qui est déjà une bonne moyenne. Constantineau souhaite agrandir son effectif, et passer à un orchestre de 70 musiciens, en augmentant les sections de cordes. Il ne reste qu'à faire connaître l'orchestre à plus de gens.

Une nuance qui s'impose, insiste le directeur artistique, et dont devront tenir compte les membres potentiels, c'est que son orchestre n'a rien à voir avec l'orchestre de CAMMAC. Cet ensemble, amateur lui aussi, fonctionne sur une base complètement informelle. «Il y a beaucoup de gens qui veulent faire plus



Daniel Constantineau: «Il a fallu mettre des balises assez sévères pour que les gens s'aperçoivent que c'était sérieux.»

que ça», témoigne Constantineau, qui en sait quelque chose.

En vu du premier concert officiel de l'Orchestre de la communauté de Montréal, certains ont un peu le trac, dont bien entendu le chef lui-même. Ce musicien formé en direction d'orchestre au Conservatoire de musique de Montréal, surtout connu comme compositeur — il a écrit un grand nombre de trames sonores pour la télévision et le cinéma —, rêvait de pouvoir diriger un jour. «C'est l'accomplissement d'un rêve que j'avais mis sur la glace. «Si les orchestres symphoniques sont fermés aux instrumentistes, ils le sont d'autant aux chefs! Cette lapalissade renferme pourtant sa part de pathétique. En effet, si l'on se donne la peine de former des interprètes et des chefs, il faudrait avoir des outils sociaux pour les laisser s'exprimer...»

Comblé pour sa part, Daniel Constantineau voit dans ce type de formation instrumentale une avenue de solution possible à certains problèmes. «C'est une structure qui pourrait probablement, à long terme, prendre le relais des orchestres symphoniques qui ont de la difficulté à survivre. C'est un orchestre loisir, mais où on peut aussi

s'accomplir. Puisque les places sont extrêmement limitées, c'est une formule qui a de l'avenir parce que les gens ne voudront pas lâcher la serviette.»

Le programme du premier concert est constitué de l'ouverture des *Noces de Figaro* de Mozart, des deux suites orchestrales de *Poer Gynt* de Grieg, de la suite *Ma mère l'Oye* de Ravel, et de la Huitième Symphonie dite *Inachevée* de Schubert. La veille, une Italienne (répétition générale) précédera le concert, afin de briser la glace et de permettre au public de jeter un œil sur les petits secrets du travail orchestral. Une tradition perdue que Daniel Constantineau compte bien réhabiliter pour tous les concerts de l'Orchestre de la communauté de Montréal. Au fait, le prochain concert est prévu pour décembre 1997, et on sait déjà qu'il y aura, au programme, la *Symphonie Héroïque* de Beethoven.

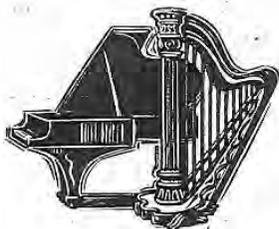
L'italienne a lieu le vendredi 13 juin à 19 h 30, au coût de 3\$. Le concert du samedi 14 juin est à 20 h (7\$). Les deux événements prennent place à l'école Vincent-d'Indy. ■

Voir calendrier Classique



MUSIQUE CLASSIQUE

Bérangère auditionne



Ce n'est pas «un autre orchestre» en quête de méga-subsventions. Ce n'est pas un autre Orchestre symphonique de Montréal, ni un autre Orchestre métropolitain. C'est l'Orchestre symphonique de la Communauté de Montréal, né du désir de musiciens de se réunir pour le simple plaisir de la chose.

Louise Leduc
Le Devoir

Petit mois de janvier de misère, grosse tempête de verglas. Qu'importe, ce jour-là, il aurait pu tomber n'importe quoi, Bérangère Boisvert aurait tout de même fait la route Saint-Damase—Montréal. C'était ce jour-là ou jamais: quand on n'a plus 25 ans et qu'on veut faire de la musique plutôt que de jouer au bingo, les auditions, ça ne court pas les rues.

Vous vous souvenez des trottoirs cet hiver? Bérangère Boisvert, elle, en a vu un de très près quand elle s'est retrouvée par terre avec son violon à la sortie du métro. Elle a tout de suite vu que quelque chose n'allait pas avec son bras. Du plus piètre état encore de son violon, elle ne s'est rendu compte qu'en pleine audition. Tout ça pour dire qu'elle n'était pas nerveuse à son arrivée au conservatoire, simplement un peu... diminuée.

Seulement, quand on l'a avertie que le résultat ne lui parviendrait par la poste que quelques semaines plus tard, ça n'allait plus du tout: c'était oui, c'était non, d'accord; mais c'était tout de suite.

Cela faisait des mois qu'elle avait entamé ses démarches. Lors de ses hivers passés en Floride et par l'entremise du *high school* de Miami où elle étudiait l'anglais, elle avait appris par son professeur mélomane que des retraités du coin avaient formé un orchestre d'amateurs à Dearfield.

L'été passé, sur le parvis de Notre-Dame, elle avait même apostrophé Charles Dutoit en plein festival Mozart pour lui demander si un ensemble similaire existait ici.

À l'époque, non. Mais quand elle a entendu parler de recrutement à l'Orchestre symphonique de la communauté de Montréal quelques mois plus tard, cette ancienne musicienne de l'Orchestre symphonique de Montréal n'a fait ni une ni deux. C'était sa chance.

C'est ainsi qu'elle s'est présentée éclopée et trempée à son audition. Et la réponse, alors? Vu «son expérience» (elle a déjà été dans la section des premiers violons il y a quelques décennies et elle a enseigné pendant dix ans), elle a été acceptée. «Pour faire de la musique, pour me présenter aux répétitions toutes les semaines, ça me fait faire 175 kilomètres depuis Saint-Damase.»

Saint-Damase...? «Au beau milieu des champs, entre Saint-Hilaire et Saint-Hyacinthe.» Ah oui, ce Saint-Damase-là...

Depuis, Bérangère siège aussi au conseil d'administration de l'orchestre, est devenue amie avec la première violoncelliste, une Ukrainienne qui vient aux répétitions avec ses deux fillettes.

Le tout nouvel Orchestre symphonique de la communauté de Montréal compte donc quelques retraités, quelques anciens de l'OSM, de l'Orchestre métropolitain et de l'Orchestre symphonique de Québec auxquels s'ajoutent quantité de professeurs de musique, d'étudiants ou de musiciens à la recherche d'un emploi rémunéré. Au total, 55 musiciens de tous horizons (dont 25 cordes), entre 15 et 67 ans (vous connaissez maintenant la doyenne), 60 % de femmes, 40 % d'hommes.

Bien qu'amateur, le nouvel ensemble se défend d'être un «orchestre en jeans»: aucune des personnes choisies n'avait remis son instrument et tous possèdent une solide formation musicale. Et gare à ceux qui s'aviseront de rater trop d'auditions hebdomadaires: la porte n'est jamais loin!

Le niveau? Inégal, à en croire le directeur artistique Daniel Constantineau. «Il faut prendre garde de ne pas dépasser un certain niveau parce que certains ne suivraient plus. On ajuste notre répertoire en conséquence.»

Celui du premier concert, donné samedi à 20 h à l'École Vincent d'Indy (628, chemin de la Côte Sainte-Catherine), sera composé de l'ouverture des *Noces de Figaro* de Mozart, des suites de *Peer Gynt* du Norvégien Edvard Grieg, de la suite de *Ma mère l'Oye* de Ravel et de la *Huitième Symphonie* de Schubert. Le prix des billets est fixé à 7 \$ et, faut-il le noter, les musiciens jouent bénévolement.

L'Orchestre symphonique de la communauté de Montréal a déjà prévu trois autres concerts: en décembre, en mars et juin 1998.

Last summer performance a crowd pleaser

By P.J. WILSON
Nugget Staff Reporter

The Northern Music Festival Orchestra gave a small but enthusiastic audience reason to applaud Wednesday night with its Summer Serenade, a part of the 1987 Northern Music Festival.

The 365 people in the audience at the North Bay Arts Centre were treated to a good mix of rhythms, ranging from Mozart to Tchaikovsky and Haydn.

The major pieces, Symphony No. 55 in E Flat Major by Franz Josef Haydn and the Serenade for Strings by Peter Ilyich Tchaikowsky,

were joined by a series of concertos that pleased the audience.

These concertos ranged from the subdued to the lively, and back to the serenity that was well in evidence throughout the program.

Guest conductors Roberta Carpenter, Jonathan Roller, Daniel Constantineau and Charles Willett very capably led the orchestra through the selections, while the best ovation of the evening was saved for the pieces conducted by music director Nurhan Arman.

One of the most striking things about the performance was the all-but-perfect acoustics of the Arts Centre itself, and the professional, smooth music that came from the

orchestra. If there was a single sour note emitted by one of the instruments, it totally escaped attention.

Add to that the life breathed into the music by a well-led, dedicated symphony orchestra, and the ability to just sit back, close your eyes and absorb the music, and it was easy to just forget about the cares of the world and simply enjoy the music.

Mr. Arman founded the festival in 1984, a co-operative effort of the North Bay Symphony and Canadore College, to deliver summertime entertainment to the area.

At the same time, he established, in North Bay, Canada's only sum-

mer, professional conducting symposium.

It was through this symposium that the guest conductors were able to provide their own interpretations of the various concertos presented Wednesday night. Each had a slightly different view, and those views came across well, whether it was filled with dignity or light-heartedness.

The performance was the last Wednesday night concert of the festival, but a six-performance season, running from Oct. 24 to May 14 offers ample opportunity to experience some of the talent that was so well displayed in the Summer Serenade.



Donna Hooper, The Nugget

The Northern Music Festival Orchestra pleased the crowd Wednesday night with its Summer Serenade, the last in its series of Wednesday night concerts at the North

Bay Arts Centre. The music by Haydn, Tchaikowsky, Holst and Mozart was enjoyed by an appreciative audience. (D. CONSTANTINEAU is conducting the NMFO)